MR. BUSH... A OBAMA LE DIERON EL "PREMIO NOBEL" DE LA PAZ
¿Y A MÍ, NADA?
NO PIERDA LAS ESPERANZAS... DICEN QUE VAN A CREAR LOS "CASTIGOS NOBEL"
PAZ - RUDY



PRESIONES

Con un histrionismo pocas veces visto en él, el senador Filmus pidió permiso para terminar su discurso leyendo una carta. Se trataba de la carta de renuncia del diputado (mandato cumplido) Luis Brandoni a la Comisión de Comunicaciones durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Brandoni renunció indignado tras el fracaso del debate. A la comisión sólo habían asistido tres diputados: Héctor Polino, Pedro Calvo y él. El autor de aquel proyecto, el entonces interventor del Comfer Gustavo López, hoy es subsecretario general de la Presidencia. "Hubo permeabilidad a las presiones", se quejó Brandoni a fines de 2001.

10

El Senado aprobó en general por amplia mayoría (44 votos a favor y 24 en contra) la nueva Ley de Servicios Audiovisuales. El oficialismo aseguraba anoche que contaba con los votos necesarios para atravesar la discusión en particular, donde la oposición buscaba lograr algún cambio que devuelva el proyecto a Diputados P/2 a 7

MAS VOCES, MAS VOTOS

8
Medicamentos, por **Alfredo Zaiat**

Suplementos Sátira / Futuro / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 10 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7526
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Asombro y críticas, hasta del premiado, por el Nobel de la Paz al presidente de EE.UU. P/16/17

Obama, el Nobel más inesperado

40
La noble igualdad, por **Osvaldo Bayer**

En el primer día se anotaron más de 3600 porteños para rechazar la venta telefónica P/13

En masa contra la teleinvasión

2
Democratizaciones, por J. M. Pasquini Durán

5
De cepas nobles y bien añejada, por Mario Wainfeld

Leandro Teysseire

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Democratizaciones

El régimen de facto instalado en Honduras por el golpe de Estado del pasado 28 de junio fue interpelado esta semana, otra vez, por la comunidad interamericana para que reinstale al presidente Zelaya, electo en las urnas, que éste acepte un gobierno de unidad nacional y que sean convocadas urgentes elecciones generales. Hasta el momento fueron invocaciones vanas porque los golpistas, civiles y militares, reniegan de cualquier acuerdo de reconciliación. Para la política multilateral de la democracia es una severa frustración, que debería preocupar a todo el continente. En la víspera, sin embargo, ninguno de los senadores argentinos que deliberaron largas horas para saber quién estaba a favor y quién en contra del proyecto de ley de medios audiovisuales, propiciado por el Poder Ejecutivo, dedicó siquiera una mención a la realidad hondureña. No hubiera sido una unión caprichosa porque en ambos asuntos el fondo en debate era idéntico: cómo garantizar mejor los derechos civiles y la identidad institucia multitudinaria de los que acudieron en vigilia a la plaza frente al Congreso mientras esperaban la aprobación del proyecto oficial que, con esa media sanción, quedara convertida en ley.

Pese a ello, vale la pena decir que las minorías opositoras no están solas en la tarea, ni las voces de la disconformidad surgen todas de la misma matriz, porque lo cierto es que el propio kirchnerismo ofrece a menudo los flancos del Gobierno para recibir el cascoteo de las críticas, sean maliciosas o genuinas. Guillermo Moreno, cuya imagen es comparable al retrato de Dorian Grey, esta semana volvió a ser el blanco preferido de los que presumen de críticos genuinos o desinteresados, cuando todos saben que el objetivo principal de los ataques es el matrimonio Kirchner y, en particular, el señor K, acusado, por diferentes motivos, de arrogancia extrema. La ex ministra Ocaña aseguró esta semana que su alejamiento del Gobierno incluyó el desacuerdo con los cambios en la política de alianzas del kirchcentros internacionales de crédito (FMI, Banco Mundial, etc.) y para reabrir la negociación con los tenedores de bonos de la deuda externa, condiciones que, según esas mismas fuentes, están esperando los capitalistas para aumentar las inversiones en la economía y las finanzas nacionales.

Dicho de manera esquemática: la política oficial mantuvo el discurso de soberanía democrática en política exterior, pero al mismo tiempo endureció las operaciones en el país, porque tuvo que restringir los generosos subsidios de los últimos años, lo cual aumentó las tarifas de luz y gas entre otras consecuencias desagradables y provocó espanto o miedo en algunos patronatos que en los años anteriores acumularon generosos beneficios, aparte de restringir el gasto público justo en el momento que más falta hace para compensar las restricciones de las obras privadas. Así, el Gobierno perdió aliados, aumentó la disconformidad en capas de las clases medias y aumentaron las dificultades para los trabajadores, sobre todo los que perdieron el empleo o la expectativa de conseguir algún salario en el futuro inmediato. El conflicto disparado por la empresa Kraft es una muestra de lo que podrían esperar un buen número de trabajadores si el Estado no tiene fuerza para proteger a los más débiles. Aún así, como quedó demostrado ayer en las calles del Congreso, la movilización popular que respondió a la convocatoria de organizaciones civiles pro-gubernamentales, tal vez sólo para demostrar su apoyo al Gobierno sin que le importe demasiado la suerte de las empresas mediáticas, indica que la oposición no está tan cerca de la presidencia como dicen algunos medios o de sus líderes.

Hubo diputados y senadores que asumieron la defensa del capital concentrado en el negocio mediático, tal vez sin advertir que los mismos medios que defendían en el Congreso como espacio democrático no suelen medir la realidad con la misma vara. Tanto la Ciudad Autónoma como la provincia de Buenos Aires tienen problemas de financiamiento, pero en las versiones mediáticas las dificultades de Macri se originan porque descubrió de pronto que la Capital es una economía pobre, en cambio las de Scioli son por incapacidad o corrupción. En un caso la versión es del mismo gobierno porteño y en el otro la de los opositores al kirchnerismo, aunque ambas son presentadas como verídicas por empresas de la información. Con casos como estos y muchos otros, las expectativas de cambio que mejoren la calidad de la información pública, que la noticia no quede reducida a la mera condición de mercancía con valor de mercado, que las múltiples voces de esta tierra única, de este mundo común, resuenen no sólo por su poder o su dinero sino por la democratización de las tecnologías de información y comunicación. La ley, una vez aprobada, no es más que el primer paso del cambio. De ahí en adelante es un desafío para el Gobierno, para los grupos económicos habilitados, para los movimientos sociales y políticos, y para los profesionales de la comunicación. La tarea es mucha y desafiante. Sus consecuencias, no hay duda, excederán los límites del propio terreno audiovisual.



Dafne Gentinetta

cional con los mejores instrumentos del régimen democrático.

Podría argumentarse que el silencio obedecía a que la situación argentina está muy lejana de un peligro semejante, aunque el día anterior el ex presidente Eduardo Duhalde aseguró que el peligro golpista existía en el país, sin identificar a los conjurados, y se ofreció como presidente para una situación excepcional posible. Ese tipo de advertencias, multiplicadas por el eco mediático, no está presente en la voluntad o la intención de los ciudadanos, ya que no hay encuesta o cualquier otro tipo de evidencia sobre algún sentimiento cívico destituyente generalizado. Lo que hay, eso sí, son grupos de poder, intereses económicos concentrados, dentro y fuera del país, aparatos mediáticos y sectores disconformes de clases medias urbanas y rurales que, en movimientos con diferentes objetivos pero coincidentes en la hostilidad antigubernamental, pretenden aislar a la Casa Rosada, ridiculizar a la presidenta Cristina, torcer la voluntad oficial y pasarle por encima a los sectores sociales que todavía apoyan al kirchnerismo y al mismo peronismo, aprovechando su atomización circunstancial. Aún así, fue magra la convocatoria a un mitin en apoyo de los consorcios multimediáticos del rabino Bergman, el chacarero Minga De Angeli y el otrora piquetero Castells. Fue el fiasco más notable de las derechas en los últimos tiempos, sobre todo en contraste con la presennerismo que, según ella, pasó de la transversalidad de centroizquierda a los pactos con los aparatos del PJ y de la CGT, con lo que implican esas opciones.

Más allá de estos juicios están los hechos. La hecatombe financiera originada por la voracidad especulativa de Wall Street modificó bruscamente el clima internacional, obligando a los países a reacomodar las cargas para seguir la marcha en las mejores condiciones posibles. En el país, además, la presidenta Cristina decidió atacar a los núcleos económicos concentrados que controlan más del 70 por ciento del mercado mediático, así como resistió todas las tácticas descalificadoras de "la mesa de enlace" agropecuaria o las incontroladas ambiciones de los nuevos aliados gremiales y bonaerenses.

La combinación de estos factores, en distintas proporciones, sumada a las debilidades y deficiencias gubernamentales, sobre todo para impedir que en nombre de esa desorbitada realidad mundial numerosas empresas de buen tamaño licenciaran personal, los que controlan el tráfico de mercadería de consumo masivo aumentaron los precios y la tasa de pobreza recuperó parte de lo que parecía perdido en el último lustro. Por el contrario, todos esos elementos concurrentes abrieron las brechas para que las derechas opositoras hicieran sus tareas, entre ellas presionar al Gobierno, con algún éxito, para revisar sus relaciones con los

El oficialismo

Nueva

Por Miguel Jorquera

Con 44 votos a favor y24 en contra, el kirchnerismo aprobó en general el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual y se encaminaba a convertir en ley la iniciativa del Gobierno esta madrugada, tras el debate artículo por artículo en el recinto del Senado.

"Es una ley moderada, democrática", aseguró el jefe del bloque del oficialismo, Miguel Angel Pichetto, en el cierre, pasadas las 2 de la mañana. Pichetto dedicó buena parte de su discurso a criticar el dictamen de minoría que el radicalismo presentó ayer mismo. "Tiene profundas contradicciones", sostuvo. "No es perfecta, pero es un paso gigantesco", definió Pichetto la ley aprobada.

Antes, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, cuestionó el proyecto y advirtió sobre la "peligrosidad de los conversos", en alusión al cambio de posición de la cobista correntina María Dora Sánchez, que votó a favor del proyecto y a la que definió como "tránsfuga": pidió que la Justicia la investigue por cohecho. En tanto, el socialista Rubén Giustiniani justificó su voto en general en la convicción partidaria de terminar con la ley de la dictadura y que con el Comfer intervenido el Gobierno dispone de más discrecionalidad que con la futura normativa.

Uno de los escasos momentos de tensión se vivió por la mañana. Desde el sillón de la presidencia del Senado, Julio Cobos miraba nervioso el reloj y masticaba una decisión. Faltaban pocos minutos para que venciera el plazo reglamentario de media hora de espera para que se cayera la sesión y el oficialismo todavía no había reunido el quórum para sesionar.

El jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, y José Pampuro advirtieron el nerviosismo de Cobos y se acercaron para calmarlo. Sobre la hora, el kirchnerismo alcanzó el quórum con el aporte de los ex aristas fueguinos José Martínez y María Díaz. La convaleciente oficialista misionera, Elida Vigo, y la cobista correntina Sánchez también estaban en sus bancas.

La sesión arrancó con algunas intervenciones apasionadas, pero el fervor se diluyó con el correr de las horas, cuando los números ya estaban echados. El kirchnerismo había garantizado 42 votos para la aprobación en general del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual y reunía –sostenían– al menos 37 senadores fieles, sobre 69 presentes, para resistir cualquier embestida opositora para modificar algún artículo.

A media tarde, entre los senadores de la oposición había resignación sobre el resultado de la votación en general y aunque trataban de incentivar la posibilidad de cambios en el articulado, ya comenzaban a hablar de revisar la ley tras el recambio legislativo de diciembre.

"Siempre que se discute intereses concentrados, monopolios, hay tensiones y allí la política debe decidir de qué lado está, y nosotros decidimos jugar del lado de la sociedad, de los que no pueden expresarse", arrancó el santacruceño Nicolás Fernández como miembro informante del oficialismo, después de que el díscolo Guillermo Jenefes resignó ese rol. "Defende-

consiguió la aprobación en general del proyecto que tenía la media sanción de Diputados

etapa para los medios audiovisuales

En la madrugada, y luego de más de catorce horas de debate, el oficialismo consiguió por 44 votos contra 24 la aprobación en general de la ley de Comunicación Audiovisual. Aseguraba contar con los votos para aprobar todos los artículos sin cambios.


Bernardino Avila

Los kirchneristas Miguel Angel Pichetto y José Pampuro en un momento de la sesión de ayer en el Senado.

te la libertad de prensa o de imprenta. La peor censura es la que no se ve. Esto es lo que pasa en la actualidad por los grandes monopolios periodísticos", dijo la oficialista cordobesa Haidé Giri antes de lanzar una ironía: "En la Argentina el sonido del clarín lo unimos a las marchas militares. Estoy contenta porque al clarín se le van unir muchísimos más instrumentos para que sea la orquesta del pueblo argentino".

El pampeano Rubén Marín aseguró que "todo monopolio u oligopolio atenta contra la libertad de expresión. Estamos tratando de que la capacidad de acumulación de unos pocos no condicione a la sociedad y a los gobiernos". "Discutimos si la agenda política, en torno de cuáles son los debates esenciales, se fija desde la política o se hace desde los multimedios", agregó el kirchnerista neuquino Marcelo Fuentes.

Sobre la medianoche, ya no había dudas de que el oficialismo contaría con los votos para aprobar la ley. A las ausencias del peronista cordobés Roberto Urquía y del radical chubutense Norberto Massoni por problemas de salud, se sumó el faltazo de Carlos Menem, a pesar del anuncio de Adolfo Rodríguez Saá de que el riojano llegaría al Senado para votar en contra.

Tras la votación en general, el oficialismo contabilizaba a su favor más de los 36 legisladores necesarios para frenar los intentos de introducir cambios en el articulado que hiciera regresar el proyecto a la Cámara baja. El radicalismo resignaba las ilusiones de modificar el proyecto y varios senadores trazaban otro objetivo: la hora de emprender el viaje a Rosario para participar del lanzamiento de la línea interna del jefe partidario, Gerardo Morales. Algunos kirchneristas, en cambio, especulaban con la presencia de Néstor Kirchner en el Senado o a Plaza Congreso.

mos la libertad de prensa y esta ley ratifica ese compromiso. No hay un solo artículo que hable de contenidos", concluyó Fernández.

Como presidente de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, Jenefes tuvo 30 minutos para su descargo. Dueño de un multimedio en Jujuy, comenzó su discurso con reproches a sus pares empresarios: "Me quieren hacer responsable de que hoy se trate esta ley en el Senado", dijo, y denunció: "La presión la sufrí por parte de los medios de prensa que querían que traicionara mis tradiciones políticas". Después, cargó contra algunos aspectos del proyecto.

El entrerriano Arturo Vera fue el primer radical en tomar la palabra. Afirmó que "es totalmente falsa la afirmación de que las objeciones" que planteó su partido "son excusas para que no haya ley". Pero también expresó la resignación opositora al reconocer que el kirchnerismo tenía los votos para aprobar el proyecto y clamó por deserciones en el oficialismo para facilitar los cambios en el articulado.

"Aunque dice que quiere terminar con los monopolios, este proyecto oficial habilita un solo monopolio, el del Gobierno. Esto es volver a los '80", clamó la senadora de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro. "Es contra un sector, del cual antes eran amigos", afirmó el cobista Emilio Rached, sobre "la relación Kirchner-Clarín".

"La judicialización será el camino que les queda a los licenciatarios de radiodifusoras, por lo que la consecuencia podría ser costosa para el Estado", dijo Carlos Reutemann y afirmó que "hay un claro menoscabo al derecho de propiedad de los licenciatarios". Culminó un monótono discurso leído exclamando "por la libertad de prensa y la libertad del pueblo".

"No existe ninguna limitación para que las telefónicas ofrezcan servicios de triple play: telefonía, Internet y señal de televisión de cable", sumó la senadora salteña del PJ disidente, Sonia Escudero, que comparó el proyecto oficialista con la ley de la Revolución Libertadora por el control que estableció esa dictadura sobre los medios de comunicación. "Esta ley es un botín, y ese botín son las provincias argentinas: es el federalismo. No es verdad que esta ley es constitucional, que no avasalla a las provincias y que no viola los derechos adquiridos", sostuvo otra peronista disidente, la puntana Liliana Negre de Alonso.

Las respuestas del oficialismo no se hicieron esperar. "Acá se discu-

Cómo siguieron el debate los Kirchner

Un día sin sobresaltos

Por Daniel Miguez

La atención de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su esposo Néstor Kirchner sobre los pasos que daba el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual pareció estar más concentrada en los días previos a la votación, que en la jornada decisiva que comenzó ayer y se extendía esta madrugada en el Senado. Sabiendo que el oficialismo contaba con los votos suficientes, el matrimonio Kirchner vivió toda la jornada de ayer "con bastante relax", según describió a **Página|12** un funcionario que estuvo con ellos buena parte de la tarde en la residencia de Olivos.

Cuando en el Senado comenzaba lo que sería un extenuante debate, la Presidenta salía de Olivos hacia la Casa Rosada. Al llegar allí encabezó la inauguración de la muestra de fotos, videos y textos sobre el Día de la Lealtad en el patio del edificio que comunica con la vieja Aduana, organizada por el secretario general de la Presidencia Oscar Parrilli, en el marco de los festejos del Bicentenario.

Mientras Cristina recorría la muestra, Kirchner desde Olivos hacía los llamados de rigor al presidente del bloque oficialista en el Senado, Miguel Pichetto, y al interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, que se mantuvo firme en el Congreso desde que arrancó la sesión. Los telefonazos de Kirchner recién se repitieron cuando caía la tarde. En otras jornadas trascendentales desde el punto de vista político, como la recordada noche del debate en el Senado sobre la Resolución 125, Kirchner y Cristina no paraban de hablar por teléfono monitoreando la marcha de la sesión.

Luego de inaugurar la muestra por el 17 de Octubre, la Presidenta hizo una rápida pasada por su debate, donde apenas pispeó el debate por televisión. No llegó a escuchar un discurso completo, que se fue al Salón de las Mujeres para darle la despedida del segundo contingente de familiares de los muertos en la guerra de las islas Malvinas que viajaron ayer para rendirles homenaje en el cementerio argentino de Darwin.

De nuevo en su escritorio, con la televisión encendida, firmó algunos despachos para regresar a Olivos, donde almorzó con su marido. Por la tarde sí le dedicaron más tiempo a ver el debate por TV, aunque la Presidenta varias veces se levantó del sillón para atender cuestiones de la gestión. Habló al menos con tres ministros por temas totalmente ajenos a la ley de medios. Otra muestra, comentaban sus colaboradores, de distensión.

En los escasos intercambios de llamados entre Olivos y el Congreso, uno fue para indicar que no hubiera más oradores de la oposición que del oficialismo. Así fue que cuando hubo 20 opositores anotados para hablar, se anotaron otros tantos kirchneristas "para dar una respuesta pareja a sus argumentos", explicaron.

También la Presidenta tuvo la confirmación de que el catamarqueño Ramón Saadi iba a votar a favor y que los santacruceños Marcelo Guinle y Silvia Giusti, como el jujeño Guillermo Jenefes, acompañarían en general con algunas objeciones en particular.

Después de la habitual cena frugal, Cristina y su esposo sí se sentaron a ver el desenlace del debate. Comentaron que iban a quedarse despiertos al menos hasta la votación del artículo 14, que hace referencia a la autoridad de aplicación de ley y era uno de los más cuestionados. Tenían la percepción de que si el oficialismo pasaba bien ese obstáculo, llegaría sin trabas hasta el final. Ni la Presidenta ni su esposo toman alcohol, pero a su alrededor daban por hecho que en algún momento de la madrugaba iban a brindar, aunque fuera con agua.


Los senadores María Eugenia Estenssoro y Alfredo Martínez.

Un debate con muchas horas de argumentos a favor y en contra

Imágenes de una sesión maratónica

El debate tuvo mucho de puesta en escena para la transmisión en vivo. Las citas de los discursos. Las presiones en los recuerdos de Negre de Alonso y ahora a Jenefes. Las razones de Salazar y la posición del socialismo.

Por Martín Piqué

El recinto del Senado vivió ayer una jornada histórica con un debate extenso en la que se escucharon argumentos de todo tipo, citas de jurisprudencia y frases famosas de teóricos de la comunicación. Fueron muchas horas de una sucesión de exposiciones a favor y en contra del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Pero en medio de la Babel de palabras, como parte de una discusión que tuvo algo de –y valga la paradoja, puesta en escena para los canales de noticias que transmitían en vivo, se escucharon algunas revelaciones que obligaron a detenerse en lo dicho y en lo no dicho. En lo sugerido y en lo explícito.

■ ■ ■

Uno de los discursos más comentados fue el de la senadora de San Luis, miembro del Opus Dei y espada legislativa de los hermanos Rodríguez Saá, Liliana Negre de Alonso. La senadora puntana contó varios episodios que le tocó vivir cuando se trató en el Congreso la ley de Bienes Culturales, en enero de 2002. Llamada también "ley Clarín", aquella normativa hizo posible que los grupos mediáticos en proceso de concurso preventivo fueran excluidos del procedimiento de *cramdown* previsto en la ley de Quiebras. Se trata de un mecanismo que permite a los acreedores capitalizar sus deudas absorbiendo acciones de las empresas en problemas.

La senadora puntana relató que en 2002, al anunciar que se opondría a esa ley, recibió llamados intimidatorios en su celular ("me ponían la marcha fúnebre"). También dijo que su departamento fue violado y que desconocidos ingresaron a su cocina para dejarle un mensaje intimidatorio. "Dejaron todas las luces prendidas y me dejaron el pollo arriba de la hornalla", reveló. Su testimonio despertó sonrisas y hasta tentó a alguno de sus pares, como el socialista Rubén Giustiniani. Negre de Alonso contó además que cuando se estaba por tratar aquel proyecto dos hombres se le presentaron en su despacho. "Me dijeron 'esto es lo que tiene que votar' y me entregaron una carpeta", relató.

La senadora rememoró esos episodios para contestarle al senador oficialista Marcelo Fuentes, uno de los legisladores más cercanos al matrimonio presidencial, quien había exhortado a sus pares opositores a "tener coraje". Negre de Alonso agregó que ella había resistido las presiones y los mensajes amenazantes. Pero no fue la única mención a los entretelones que precedieron a la sanción de la ley de Bienes Culturales hace siete años. Un rato antes, la senadora salteña Sonia Escudero, también del peronismo disidente, había recordado el rol que en aquella votación tuvo "un grupo de lobbistas de medios".

■ ■ ■

El recurso de citar bibliografía, de mencionar a intelectuales que se leen en las carreras de comunicación o de nombrar a filósofos emblemáticos de la historia de Occidente es un recurso típico de cualquier sesión legislativa. Incluso es habitual que quienes siguen un debate confirmen la pertenencia política de cada orador, su formación ideológica, a partir de los autores que va desplegando en su exposición. Así se pudo escuchar a Eric Calcagno recordar una frase del monje franciscano William de Baskerville, el protagonista de la novela de Umberto Eco *El nombre de la rosa*; a Daniel Filmus citar una frase de Voltaire para subrayar su compromiso del derecho de opinión ("No estoy de acuerdo con lo que usted dice pero defenderé con mi vida su derecho a decirlo"); a Samuel Cabanchik (Buenos Aires Federal) elogiar al periodista Miguel Wiñazki, columnista de medios de *Clarín*, por el libro *La noticia deseada*. Pero entre tantas referencias a autores o a lecturas sobre la compleja relación entre periodistas, grupos mediáticos y gobiernos no se pudieron disimular algunas gaffes para el recuerdo. Quizá uno de los más comentados haya sido el que lanzó el radical santacruceño Alfredo Martínez. "No queremos ni monopolios privados ni públicos. Y también reclamamos un estatuto del periodista que garantice la fuente laboral y el derecho a la opinión", exhortó. El pedido de Martínez pareció desconocer la existencia del estatuto del periodista profesional, sancionado en 1946 primer gobierno de Perón a través de la ley 12.908 y del decreto 13.839 y que está vigente. Aunque a veces no se cumpla.





Sonia Escudero, del PJ disidente, y Guillermo Jenefes, el kirchnerista de Jujuy.

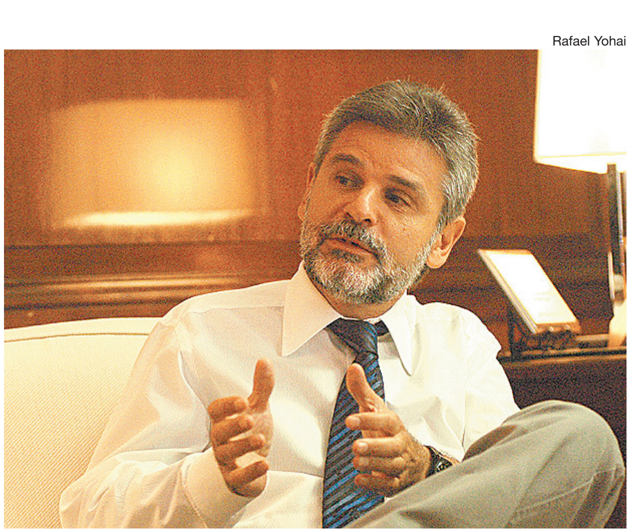
■ ■ ■

El senador del Frente para la Victoria de Jujuy Guillermo Jenefes fue uno de los protagonistas de la discusión en comisiones del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El presidente de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión anticipó que tenía diferencias con el proyecto y se convirtió en la gran esperanza de la oposición para impedir que el kirchnerismo lograra formar el dictamen de mayoría. Segundo en tomar la palabra ayer, repitió que la iniciativa no le parecía "tan mala para rechazarla ni tan buena para no hacerle modificaciones". También criticó a la oposición, sobre todo por haberse retirado del recinto cuando se trató la norma en Diputados: "No podemos decir que si el partido que se está jugando no nos gusta nos llevamos la pelota a casa y el partido no se juega". Finalmente, desmintió haber recibido presiones por parte del gobierno nacional y reveló: "La presión la sufrí de los medios de prensa que pretendieron que este senador traicionara sus convicciones y su pertenencia política".

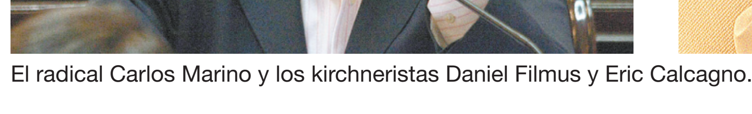
■ ■ ■

Por los balcones del segundo piso del recinto desfilaron varios invitados especiales que se habían acreditado ante la jefatura de bloque del oficialismo, también en la Secretaría Parlamentaria del Senado. Allí se dejó ver desde bien temprano el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Lo acompañaron el director nacional de supervisión del organismo, Gustavo Bulla, y el vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales, Damián Loreti. También se acercaron hasta el hemiciclo del Senado los diputados Julio Piumato y Diana Conti, que tuvieron una activa participación en el debate público previo a la votación en la Cámara baja. Otro espectador muy co-








El radical Carlos Marino y los kirchneristas Daniel Filmus y Eric Calcagno.


DyN

La puntana Liliana Negre de Alonso.

mentado fue el director de estadísticas del Indec, Norberto Itzcovich, quien se paseó por las galerías del primer piso, destinadas a la prensa.

■■■

Los senadores también se valieron de aquella máxima, tan usada en la práctica cotidiana del periodismo, que proclama que "nadie resiste un archivo". No sorprendió, por ejemplo, que desde el oficialismo se leyeran viejos proyectos de ley de Radiodifusión impulsados por legisladores opositores que no difieren demasiado del texto impulsado por el Frente para la Victoria, el socialismo y el centroizquierda. En algunos puntos conflictivos, como los artículos que reglamentan la Autoridad de Aplicación, las diferencias eran muy poco sustanciales. Uno de los que más jugo le sacó al recurso fue el senador porteño Daniel Filmus, quien recordó una iniciativa radical.

■■■

El tucumano Carlos Salazar (del bussismo, Fuerza Republicana) hizo un discurso en el que se repitieron varias veces las justificaciones. Salazar fue uno de los dos senadores que anunció a último momento su voto a favor en la elección en general. Apenas comenzó su intervención, el tucumano salió a explicar que su voto no tenía precio. "No he cambiado mi voto. Aquí se llegó a la herejía de decir que el precio de mi voto era un paciente mío que está con prisión domiciliaria (por el represor Antonio Bussi, fundador del partido). A mis hijas, a mis amigos, al pueblo de Tucumán, les digo que no he cambiado mi voto", insistió el soldado de Bussi. La mención a sus familiares hizo recordar a aquella introducción de entrecasa los consejos que le había dado su hija que eligió el vicepresidente Julio Cobos para anunciar su voto no positivo. Salazar fue uno de los pocos senadores que más tiempo permaneció sentado a lo largo de la maratónica sesión. Sentado a dos filas y en la misma línea de Chiche Duhalde, el tucumano giró sobre su cuerpo para escuchar cómo la senadora bonaerense se quejaba porque algunos senadores habían tenido que cambiar su voto para que sus provincias recibieran algún beneficio. Su explicación no había surtido efecto.

■■■

Al santafesino Rubén Giustiniani le tocó la tarea de defender la decisión de su partido, que había decidido de manera orgánica votar a favor en general. Giustiniani aclaró enseguida que en la discusión en particular iba a votar en contra sobre una serie artículos: los más importantes fueron su oposición al plazo de desinversión de un año propuso un margen de tres años y su rechazo a la composición de la Autoridad de Aplicación. "Acá se han escuchado tantas exageraciones que propongo que las recordemos para contrastarlas dentro de diez años. Yo no creo que con esta ley vayamos a entrar en la noche de los silencios", subrayó. El hombre que comparte con Hermes Binner el liderazgo del Partido Socialista adornó su intervención con citas al irlandés Sean Mc Bride, ideólogo del Nuevo Orden Mundial de la Comunicación y la Información de la Unesco, y al canadiense Marshall McLuhan, creador del concepto de "Aldea Global".

■■■

Cerca de la medianoche, cuando sólo faltaban cuatro oradores para el cierre del debate y el momento de la verdad, en las galerías del primer piso comenzaron a escucharse comentarios por la multitud que se había concentrado en la Plaza del Congreso. "Mucha gente", evaluaron algunos testigos de la sesión que no ocultaban su desacuerdo con el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. Unas horas antes, el senador catamarqueño Castillo había deslizado que una buena parte de esa convocatoria no sabía a qué había ido y por qué se realizaba la concentración. La opinión de Castillo motivó un reto por parte de la mendocina Marita Perceval.


Télam

El tucumano bussista Carlos Salazar.

Opinión Por Mario Wainfeld

De cepas nobles bien añejadas

La ley que se seguía discutiendo en particular al cierre de esta nota (bien entrado el sábado) tiene un linaje noble y demasiados años de añejamiento. Fue una constante lucha de colectivos sociales aguerridos, tuvo su concreción en los consabidos *veintiún* puntos, dos gobiernos (el de Raúl Alfonsín y el de Fernando de la Rúa) procuraron sin éxito llevarla al recinto del Congreso. El oficialismo distorsiona la realidad cuando se arroga la condición de fundacional, lo que desmerece en algo su gran virtud: es el primero que la concretó en debate y, todo lo indica, en ley aprobada.

El trámite parlamentario suscitó adhesiones políticas importantes, del centroizquierda incluido el socialismo. Sus presencias distaron de ser rituales: obtuvieron reformas sustantivas. Una de ellas, la exclusión de las telefónicas consultaba los intereses de los multimedios cuestionados. De hecho, era su principal objeción hasta que se suprimió.

■■■

Una temática compleja, llena de tecnicismos, fue debatida con intensidad en el ágora. Los apoyos tuvieron carnadura social, las objeciones quedaron casi exclusivamente reservadas en los propietarios de los medios y algunos comunicadores. Las dos centrales de trabajadores (oficialista y alternativa), una mayoría aplastante de académicos y universidades, los esforzados ciudadanos que dan vida a las radios comunitarias, directores de cine, trabajadores de la cultura, minorías usualmente discriminadas y movimientos sociales se sumaron al proyecto.


Bernardino Avila

Las movilizaciones de esta semana corroboraron la tendencia. Dos iconos de la derecha, Sergio Bergman y Alfredo De Angeli, convocaron una concurrencia mínima. Coberturas apologéticas e imágenes trucadas trataron de disimular la falta de convocatoria. El rabino habló de siete mil personas; hay que reconocer que es un hombre de fe pero las matemáticas no son su fuerte. Ayer, en la Plaza Congreso, al atardecer, la asistencia multiplicó varias veces a los seguidores del compañero de ruta de Juan Carlos Blumberg.

■■■

La mayoría en Diputados y la lograda en la votación en general en Senadores expresan un consenso amplio.

En términos políticos, el kirchnerismo demostró una iniciativa de la que carecen sus principales antagonistas y supo sumar. Todo lo contrario que la oposición más numerosa. Los dirigentes más votados de ese espectro tenían un panorama halagüeño a partir de las elecciones. Unos cuantos no gobiernan distritos, lo que los alivia de los traumas de la gestión: Francisco de Narváez, Carlos Reutemann, Felipe Solá, Julio Cobos. Contaban con legitimidad y una anuencia entusiasta de los grandes medios. Por carencias propias, perdieron volumen. Se dispersaron, afrontaron divisiones internas y deserciones, libran su interna sin encanto y sin lograr prevalecer. Sus continuos rezongos sobre el oficialismo y su adhesión a las corporaciones rural y mediática han sido sus únicos aportes poselectorales, tienen sabor a poco.

El cuadro cambiará con la nueva integración del Congreso, pero es un alerta para un sector que tiene amplias chances para ganar las presidenciales en 2011, si sabe combinar maña y fuerza. Hasta acá, les viene faltando.

■■■

La UCR, el peronismo disidente, el PRO y la Coalición Cívica incurrieron en un pecado original al ausentarse en Diputados. Obnubilados por su táctica previa y por el slogan "Ley de medios K" no se percataron de la ampliación del arco político que dio forma y aprobación a la ley. Ningunearon a otras fuerzas democráticas, insospechadas de seguidismo o de tentaciones autoritarias. Y dilapidaron la ocasión de meter cuchara ampliando las modificaciones, haciendo yunta con del centroizquierda. En el Senado reconocieron tácitamente el error, aunque sin hacerse cargo de sus responsabilidades. Su participación se hizo más sistémica, sí que incoherente. Reclamaron, como dogma, que la Cámara revisora debe corregir "aunque sea una coma". El punto es débil, máxime cuando se desertó en la Cámara baja. Tampoco es estricto, legalmente. Y no ha sido lo habitual en 25 años de funcionamiento del sistema.

El eje de sus razonamientos es la traslación de las argumentaciones "ad hominem" a la política. A su ver, el oficialismo tiene (sólo tiene) designios perversos, es una suerte de rey Midas al revés. Sin embargo, sus pretensas motivaciones no deben ser la única vara para medir una ley. Aunque fastidie vale recordar que, cuando se implantó el voto femenino, hubo objeciones porque perseguía perpetuar a Perón y valerse de la popularidad de Evita. Seguramente los dos "cargos" eran ciertos, pero la conquista los trascendió y se incorporó al acervo ciudadano.

■■■

La narrativa de los defensores del *statu quo* ha sido llamativamente pobre. Equiparar la libertad de información con el uso del control remoto es una perla, un pelotazo en contra. Se constriñe el derecho a la comunicación (un atributo de la ciudadanía) al rol pasivo del espectador, minga de poder hacerse oír, emitir.

El núcleo antimonopólico y la apertura a nuevos emisores son los aspectos más promisorios de la ley. Digamos algo que merece un desarrollo mayor: ningún régimen puede (ni debe) impedir la mala información o la manipulación. Cada emisor edita los hechos, los sesga a su criterio, los privilegia según su visión del mundo o su interés. El único reaseguro del espectador es cotejar, confrontar, comparar. La única vacuna contra la dominación (siempre, ay, insuficiente) es que haya muchas voces en competencia.

Empoderar entidades sin fines de lucro abriéndoles un tercio del espectro es una apuesta a la sociedad civil, como destacó bien ayer Daniel Filmus. El cronista cree que se equivocan quienes intuyen en el "tercer sector" emisores cortesanos o complacientes. La sociedad civil argentina, en la que todos piquetean, cortan calles, cuestionan, permite avizorar otro porvenir. Las radios barriales o comunitarias, las universidades, los movimientos sociales jamás fueron mansos ni eternos adláteres de nadie. En cualquier caso, es chocante defender el pluralismo consolidando la concentración.

La polémica, además, fertiliza otras flores: la ley de acceso a la información pública, la desincriminación de las injurias y calumnias por hechos de interés público, la pauta publicitaria oficial, una institucionalización de los medios públicos. Son también viejas batallas que recobran sentido y viabilidad en este clima de apertura.

■■■

Algunos legisladores críticos les perdonaron la vida a los muchísimos colectivos e individuos que, sin ser oficialistas, adscribieron a la ley. Quizás el más elegante fue Samuel Cabanchik, pero no pudo eludir un sentido común despectivo: con palabras más amigables, se los trató de idiotas útiles. El cronista piensa que son ellos los que se equivocan, en su afán de convertir al oficialismo en mancha venenosa. No son simétricos con el establishment. Una señal fuerte emergió: muchos opositores eligieron el albur de equivocarse con la coalición que luchó por esta ley en el pasado y la que la construyó antes que defender un *statu quo* penoso. Es curioso: nadie lo reivindica pero unos cuantos quieren dejarlo indemne.

Una acotación subjetiva, para terminar. Frustra cubrir un hecho sin poder dar cuenta de su desenlace completo. Habrá revancha mañana, lo que no consuela del todo. Por ahora, baste decir que la aprobación en general es un avance enorme, que trasciende a este Gobierno en su génesis y en sus consecuencias. El oficialismo consiguió una victoria, pero serán millones de argentinos los que podrán mejorar su condición ciudadana cuando el esquema empiece a cambiar. Cómo lo harán, cuánto conseguirán es algo que depende en gran medida de ellos. En buena hora.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN



La puntana Liliana Negre de Alonso.

mentado fue el director de estadísticas del Indec, Norberto Itzcovich, quien se paseó por las galerías del primer piso, destinadas a la prensa.

■ ■ ■

Los senadores también se valieron de aquella máxima, tan usada en la práctica cotidiana del periodismo, que proclama que "nadie resiste un archivo". No sorprendió, por ejemplo, que desde el oficialismo se leyeran viejos proyectos de ley de Radiodifusión impulsados por legisladores opositores que no difieren demasiado del texto impulsado por el Frente para la Victoria, el socialismo y el centroizquierda. En algunos puntos conflictivos, como los artículos que reglamentan la Autoridad de Aplicación, las diferencias eran muy poco sustanciales. Uno de los que más jugo le sacó al recurso fue el senador porteño Daniel Filmus, quien recordó una iniciativa radical.

■ ■ ■

El tucumano Carlos Salazar (del bussismo, Fuerza Republicana) hizo un discurso en el que se repitieron varias veces las justificaciones. Salazar fue uno de los dos senadores que anunció a último momento su voto a favor en la elección en general. Apenas comenzó su intervención, el tucumano salió a explicar que su voto no tenía precio. "No he cambiado mi voto. Aquí se llegó a la herejía de decir que el precio de mi voto era un paciente mío que está con prisión domiciliaria (por el represor Antonio Bussi, fundador del partido). A mis hijas, a mis amigos, al pueblo de Tucumán, les digo que no he cambiado mi voto", insistió el soldado de Bussi. La mención a sus familiares hizo recordar a aquella introducción de entrecasa los consejos que le había dado su hija que eligió el vicepresidente Julio Cobos para anunciar su voto no positivo. Salazar fue uno de los pocos senadores que más tiempo permaneció sentado a lo largo de la maratónica sesión. Sentado a dos filas y en la misma línea de Chiche Duhalde, el tucumano giró sobre su cuerpo para escuchar cómo la senadora bonaerense se quejaba porque algunos senadores habían tenido que cambiar su voto para que sus provincias recibieran algún beneficio. Su explicación no había surtido efecto.

■ ■ ■

Al santafesino Rubén Giustiniani le tocó la tarea de defender la decisión de su partido, que había decidido de manera orgánica votar a favor en general. Giustiniani aclaró enseguida que en la discusión en particular iba a votar en contra sobre una serie artículos: los más importantes fueron su oposición al plazo de desinversión de un año propuso un margen de tres años y su rechazo a la composición de la Autoridad de Aplicación. "Acá se han escuchado tantas exageraciones que propongo que las recordemos para contrastarlas dentro de diez años. Yo no creo que con esta ley vayamos a entrar en la noche de los silencios", subrayó. El hombre que comparte con Hermes Binner el liderazgo del Partido Socialista adornó su intervención con citas al irlandés Sean Mc Bride, ideólogo del Nuevo Orden Mundial de la Comunicación y la Información de la Unesco, y al canadiense Marshall McLuhan, creador del concepto de "Aldea Global".

■ ■ ■

Cerca de la medianoche, cuando sólo faltaban cuatro oradores para el cierre del debate y el momento de la verdad, en las galerías del primer piso comenzaron a escucharse comentarios por la multitud que se había concentrado en la Plaza del Congreso. "Mucha gente", evaluaron algunos testigos de la sesión que no ocultaban su desacuerdo con el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. Unas horas antes, el senador catamarqueño Castillo había deslizado que una buena parte de esa convocatoria no sabía a qué había ido y por qué se realizaba la concentración. La opinión de Castillo motivó un reto por parte de la mendocina Marita Perceval.

Télam



El tucumano bussista Carlos Salazar.

Opinión Por Mario Wainfeld

De cepas nobles y bien añejada

La ley que se seguía discutiendo en particular al cierre de esta nota (bien entrado el sábado) tiene un linaje noble y demasiados años de añejamiento. Fue una constante lucha de colectivos sociales aguerridos, tuvo su concreción en los consabidos *veintiún* puntos, dos gobiernos (el de Raúl Alfonsín y el de Fernando de la Rúa) procuraron sin éxito llevarla al recinto del Congreso. El oficialismo distorsiona la realidad cuando se arroga la condición de fundacional, lo que desmerece en algo su gran virtud: es el primero que la concretó en debate y, todo lo indica, en ley aprobada.

El trámite parlamentario suscitó adhesiones políticas importantes, del centroizquierda incluido el socialismo. Sus presencias distaron de ser rituales: obtuvieron reformas sustantivas. Una de ellas, la exclusión de las telefónicas consultaba los intereses de los multimedios cuestionados. De hecho, era su principal objeción hasta que se suprimió.

■ ■ ■

Una temática compleja, llena de tecnicismos, fue debatida con intensidad en el ágora. Los apoyos tuvieron carnadura social, las objeciones quedaron casi exclusivamente reservadas en los propietarios de los medios y algunos comunicadores. Las dos centrales de trabajadores (oficialista y alternativa), una mayoría aplastante de académicos y universidades, los esforzados ciudadanos que dan vida a las radios comunitarias, directores de cine, trabajadores de la cultura, minorías usualmente discriminadas y movimientos sociales se sumaron al proyecto.

Bernardino Avila



Las movilizaciones de esta semana corroboraron la tendencia. Dos iconos de la derecha, Sergio Bergman y Alfredo De Angeli, convocaron una concurrencia mínima. Coberturas apologéticas e imágenes trucadas trataron de disimular la falta de convocatoria. El rabino habló de siete mil personas; hay que reconocer que es un hombre de fe pero las matemáticas no son su fuerte. Ayer, en la Plaza Congreso, al atardecer, la asistencia multiplicó varias veces a los seguidores del compañero de ruta de Juan Carlos Blumberg.

■ ■ ■

La mayoría en Diputados y la lograda en la votación en general en Senadores expresan un consenso amplio.

En términos políticos, el kirchnerismo demostró una iniciativa de la que carecen sus principales antagonistas y supo sumar. Todo lo contrario que la oposición más numerosa. Los dirigentes más votados de ese espectro tenían un panorama halagüeño a partir de las elecciones. Unos cuantos no gobiernan distritos, lo que los alivia de los traumas de la gestión: Francisco de Narváez, Carlos Reutemann, Felipe Solá, Julio Cobos. Contaban con legitimidad y una anuencia entusiasta de los grandes medios. Por carencias propias, perdieron volumen. Se dispersaron, afrontaron divisiones internas y deserciones, libran su interna sin encanto y sin lograr prevalecer. Sus continuos rezongos sobre el oficialismo y su adhesión a las corporaciones rural y mediática han sido sus únicos aportes poselectorales, tienen sabor a poco.

El cuadro cambiará con la nueva integración del Congreso, pero es un alerta para un sector que tiene amplias chances para ganar las presidenciales en 2011, si sabe combinar maña y fuerza. Hasta acá, les viene faltando.

■ ■ ■

La UCR, el peronismo disidente, el PRO y la Coalición Cívica incurrieron en un pecado original al ausentarse en Diputados. Obnubilados por su táctica previa y por el slogan "Ley de medios K" no se percataron de la ampliación del arco político que dio forma y aprobación a la ley. Ningunearon a otras fuerzas democráticas, insospechadas de seguidismo o de tentaciones autoritarias. Y dilapidaron la ocasión de meter cuchara ampliando las modificaciones, haciendo yunta con del centroizquierda. En el Senado reconocieron tácitamente el error, aunque sin hacerse cargo de sus responsabilidades. Su participación se hizo más sistémica, sí que incoherente. Reclamaron, como dogma, que la Cámara revisora debe corregir "aunque sea una coma". El punto es débil, máxime cuando se desertó en la Cámara baja. Tampoco es estricto, legalmente. Y no ha sido lo habitual en 25 años de funcionamiento del sistema.

El eje de sus razonamientos es la traslación de las argumentaciones "ad hominem" a la política. A su ver, el oficialismo tiene (sólo tiene) designios perversos, es una suerte de rey Midas al revés. Sin embargo, sus pretensas motivaciones no deben ser la única vara para medir una ley. Aunque fastidie vale recordar que, cuando se implantó el voto femenino, hubo objeciones porque perseguía perpetuar a Perón y valerse de la popularidad de Evita. Seguramente los dos "cargos" eran ciertos, pero la conquista los trascendió y se incorporó al acervo ciudadano.

■ ■ ■

La narrativa de los defensores del *statu quo* ha sido llamativamente pobre. Equiparar la libertad de información con el uso del control remoto es una perla, un pelotazo en contra. Se constriñe el derecho a la comunicación (un atributo de la ciudadanía) al rol pasivo del espectador, minga de poder hacerse oír, emitir.

El núcleo antimonopólico y la apertura a nuevos emisores son los aspectos más promisorios de la ley. Digamos algo que merece un desarrollo mayor: ningún régimen puede (ni debe) impedir la mala información o la manipulación. Cada emisor edita los hechos, los sesga a su criterio, los privilegia según su visión del mundo o su interés. El único reaseguro del espectador es cotejar, confrontar, comparar. La única vacuna contra la dominación (siempre, ay, insuficiente) es que haya muchas voces en competencia.

Empoderar entidades sin fines de lucro abriéndoles un tercio del espectro es una apuesta a la sociedad civil, como destacó bien ayer Daniel Filmus. El cronista cree que se equivocan quienes intuyen en el "tercer sector" emisores cortesanos o complacientes. La sociedad civil argentina, en la que todos piquetean, cortan calles, cuestionan, permite avizorar otro porvenir. Las radios barriales o comunitarias, las universidades, los movimientos sociales jamás fueron mansos ni eternos adláteres de nadie. En cualquier caso, es chocante defender el pluralismo consolidando la concentración.

La polémica, además, fertiliza otras flores: la ley de acceso a la información pública, la desincriminación de las injurias y calumnias por hechos de interés público, la pauta publicitaria oficial, una institucionalización de los medios públicos. Son también viejas batallas que recobran sentido y viabilidad en este clima de apertura.

■ ■ ■

Algunos legisladores críticos les perdonaron la vida a los muchísimos colectivos e individuos que, sin ser oficialistas, adscribieron a la ley. Quizás el más elegante fue Samuel Cabanchik, pero no pudo eludir un sentido común despectivo: con palabras más amigables, se los trató de idiotas útiles. El cronista piensa que son ellos los que se equivocan, en su afán de convertir al oficialismo en mancha venenosa. No son simétricos con el establishment. Una señal fuerte emergió: muchos opositores eligieron el albur de equivocarse con la coalición que luchó por esta ley en el pasado y la que la construyó antes que defender un *statu quo* penoso. Es curioso: nadie lo reivindica pero unos cuantos quieren dejarlo indemne.

Una acotación subjetiva, para terminar. Frustra cubrir un hecho sin poder dar cuenta de su desenlace completo. Habrá revancha mañana, lo que no consuela del todo. Por ahora, baste decir que la aprobación en general es un avance enorme, que trasciende a este Gobierno en su génesis y en sus consecuencias. El oficialismo consiguió una victoria, pero serán millones de argentinos los que podrán mejorar su condición ciudadana cuando el esquema empiece a cambiar. Cómo lo harán, cuánto conseguirán es algo que depende en gran medida de ellos. En buena hora.

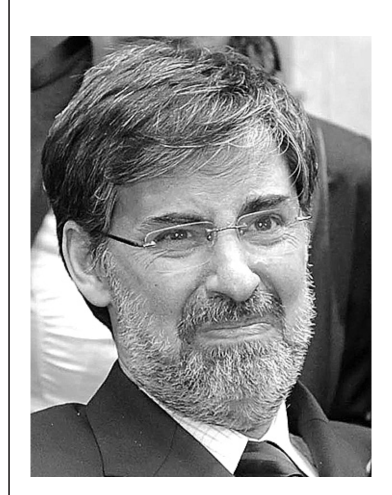
mwainfeld@pagina12.com.ar

Otras voces

■ **Francisco de Narváez**, diputado por Unión-PRO: "La ley va a terminar en los tribunales. Es uno de los intentos reeleccionistas más brutales de Néstor Kirchner. Como el kirchnerismo no puede mejorar la realidad, ha decidido condicionar la información, como lo hizo con los registros inflacionarios del Indec".

■ **Agustín Rossi**, presidente del bloque de diputados del Frente para la Victoria: "Confiamos que a partir de ahora vamos a tener una ley de comunicación mejor, donde todas las voces se puedan expresar. Creemos que después del 10 de diciembre no va a pasar nada con esta idea revanchista de que van a modificar la ley. Les quiero avisar que no van a tener los números".

■ **Silvana Giudici**, diputada por la UCR: "Debe ser raro para la sociedad saber que Kirchner hace referencia constante al sufrimiento de los argentinos durante la última dictadura y para derogar una ley de esa época recurre al voto del senador bussista Carlos Salazar".



■ **Jorge Rivas**, diputado socialista: "La ley es un paso adelante para la democracia, a pesar de la obstrucción y de la propaganda insidiosa de corporaciones interesadas en mantener sus privilegios. Se trata de una norma forjada colectivamente, con la participación y la adhesión de amplios sectores de la ciudadanía y de prácticamente todos los actores de la comunicación social que actúan con independencia de los grandes monopolios".

■ **Vilma Ripoll**, dirigente del MST-Nueva Izquierda: "Era necesaria una nueva ley, pero no como ésta que nace sospechada, no democratiza realmente los medios para que se oigan todas las voces y encima de todo el control tendrá hegemonía del oficialismo".

■ **Cecilia Merchán**, diputada nacional por el Movimiento Libres del Sur: "Tenemos la oportunidad histórica para democratizar la comunicación en la Argentina. Sólo aquellos que quisieron trabar su aprobación, pueden negar el amplio proceso de participación ciudadana que se desarrolló en todo el país".



Una concentración organizada por la Coalición por una Radiodifusión Democrática

La plaza que no quiso perderse el

Movimientos sociales, unidades básicas del conurbano, sindicatos, grupos de radios comunitarias, trabajadores del espectáculo y organizaciones políticas y culturales se manifestaron a favor de la ley en la Plaza del Congreso.



El acto fue a la vez una radio abierta, que estuvo a cargo de Radio Gráfica y la Radio de las Madres.

Por Laura Vales

"Bombita Rodríguez apoya la nueva ley de medios", anunciaba el cartel que el morochazo de la JP Evita llevaba en alto.

–¡¡Vamos, Bombita!! –lo alentó una mujer en la manifestación–. ¡No aflojés!

Desde las cinco de la tarde, frente al Congreso una concentración respaldó el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Movimientos sociales, unidades básicas del conurbano y sindicatos se movilizaron para acompañar el debate de los senadores. En la plaza se mezclaron con grupos de radios comunitarias, trabajadores del espectáculo y organizaciones políticas y culturales, que siguieron el debate hasta el final, para festejar la votación.

> Los evangelistas hicieron su propio show con números de teatro y de rap. El pastor oró por la ley y bendijo a los senadores.

La marcha fue convocada por la Coalición por una Radiodifusión Democrática. Néstor Busso, uno de sus principales referentes, sintetizó el camino que llevó a la jornada de ayer. "La Coalición se creó en el 2004, cuando el Foro de Radios Comunitarias propuso trabajar en un acuerdo para terminar con la ley de la dictadura. Durante varios meses nos reunimos y redactamos 21 puntos de consenso. En esos debates participaron los sindicatos de la comunicación de la CGT y la CTA, las universidades, el movimiento cooperativo, los organismos de derechos humanos y los movimientos sociales. Le presentamos los 21 puntos a Cristina Kirchner en abril del 2008, y ahí comenzó a armarse este proyecto de ley".

El arco de las organizaciones que nombraba Busso se podía ver, con sus pancartas, a lo largo de la plaza. Pero la plaza no era una sola. Por empezar, la manifestación tuvo, por encima de esos grupos, un marcado tono de peronismo del conurbano. Especialmente en las horas iniciales de la tarde. Los intendentes del PJ fueron los primeros en llegar con su gente y rodearon el escenario montado sobre las escalinatas del Congreso. Mario Ishii, de José C. Paz, Juan José Mussi, de Ezeiza, Alejandro Granados, de Berazategui, Julio Pereyra, de Florencio Varela, aportaron nutridos contingentes. Y mucho bombo, al más puro estilo del PJ.

Más tarde llegaron los movimientos piqueteros a copar la parada. La Central de Movimientos Populares, de Luis D'Elía, el Movimiento Evita, el Movimiento Territorial de Liberación, el Tupac Amaru, con su tonalidad propia, se abrieron paso hasta llegar también frente al escenario. Diferencias: murgas en lugar de bombos, e imágenes del Che. Hay otro porte, otro modo de pararse en

Adepa expresa su repudio

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) manifestó su "preocupación" ante la denuncia judicial realizada por el grupo Clarín en base al testimonio de un consejero de Papel Prensa, que declaró que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, aseguró que el Gobierno busca tomar el control de la empresa. La entidad dijo que el episodio "revela las entretelas del accionar del Gobierno en su tenaz enfrentamiento con los medios de comunicación independientes". Adepa consideró que "estos hechos salen a la luz durante el debate final del proyecto de ley de medios propuesto por el Gobierno y desnuda los móviles profundos que se esconden detrás de quienes impulsan lo que un funcionario kirchnerista denominó `la madre de todas las batallas`". "En este clima de belicosidad –continúa un comunicado de la asociación– la hipótesis del estrangulamiento de los diarios a través de los recortes de cuotas de papel evoca un viejo método aplicado por gobiernos que, en distintas geografías –incluida la nuestra–, han intentado e intentan controlar a la prensa." Por último, Adepa expresó que "lo que la asfixia de los diarios pone en riesgo es la calidad de la información".

Con pedido de expulsión

El Frente Grande anticipó ayer que "podría expulsar" de sus filas a la senadora nacional por Río Negro María José Bongiorno, "en virtud" de sus "reiteradas posiciones políticas" contrarias a las de esa fuerza. Bongiorno votó en contra del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual y el Frente Grande recordó que lo mismo hizo en anteriores ocasiones "con otras iniciativas de importancia estratégica para el país". "Este partido quiere reiterar a la opinión pública que esas posiciones fueron adoptadas a título personal y no se corresponden con las posturas y criterios políticos de la conducción nacional del Frente Grande", agregó la fuerza conducida por el funcionario de la Cancillería Eduardo Sigal. Bongiorno desempeña su actividad política en Cipolletti y por esa razón el propio Sigal estuvo reunido con el intendente de esa localidad neuquina, Alberto Weretilneck, quien viajó a Buenos Aires para analizar el futuro de la senadora. Lo que acordaron durante su encuentro fue "elevar al Tribunal de Conducta Partidaria una moción para expulsar del Partido Frente Grande a la senadora nacional por Río Negro".

apoyó el proyecto debate

unos y otros. Las organizaciones piqueteras hoy marchan con sus cooperativas de trabajo. “Queremos la ley para que se sepa más lo que está haciendo el Gobierno, no sólo lo que ellos quieren decir”, dijo Vanessa, de la Cooperativa La Fábrica, de Avellaneda.

A las siete de la tarde, cualquiera que caminara hacia el fondo de la plaza podía encontrar, además, un escalón social más arriba, a los sindicatos. “Apoyamos la ley porque los canales van a tener que pasar seis películas de producción propia por año: eso significa más trabajo”, señaló Hernán Bardi junto a la bandera del Sindicato de la Industria Cinematográfica. Más allá, los músicos apuntaron una razón similar. “La ley nos da una protección en el artículo 65, porque dice que las radios tienen que pasar un 30 por ciento de música nacional, y que de ese porcentaje la mitad tiene que ser de producción independiente”, dijo Diego Boris, de la Federación Independiente de Músicos de la Argentina.

La CTA estuvo con sus gremios, así como la CGT, cuya seccional de Mendoza aportó el camión que sirvió de escenario para el acto, un vehículo que venía de recorrer la provincia haciendo difusión del proyecto de ley.

Una presencia inesperada fue la de los evangelistas. El pastor Darío Chávez llegó con un contingente de fieles desde Ezeiza y se instaló sobre uno de los canteros de la plaza. Micrófono en mano, los evangelistas hicieron su propio show en apoyo al proyecto, con números de teatro y de rap. El pastor oró por la ley y, ya que estaba, bendijo a los senadores.

Por el escenario pasaron figuras que dieron su respaldo al debate. Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, fue una de las primeras en hablar. “Venimos a decir basta a los monopolios que nos mienten.” Había un clima de festejo y Hebe de Bonafini, que subió al escenario unos minutos más tarde, se animó a anticipar “esta noche ganamos”.

Aunque con un perfil bajo, también pasaron por el lugar los actores Arturo Bonín y Daniel Aráoz. “Soy cordobés, y tuve que venir a Buenos Aires para poder hacer mi carrera”, contó Aráoz. “En 30 años de trabajo como actor y productor no pude convencer a los medios de mi provincia de que participaran de la cultura local. Poder trabajar en los medios es muy difícil también acá, hay cinco personas que manejan los medios y si no tenés acceso a esas personas quedás afuera del sistema”.

El acto fue a la vez una radio abierta, que estuvo a cargo de Radio Gráfica y la Radio de las Madres. Sus conductores se turnaron, dos horas por vez, para ir llevando el relato de la jornada. Hugo Yasky (titular de la CTA), Julio Piumato (de los judiciales de la CGT), Francisco Nenna (de la Ctera y legislador porteño), Luis Lázaro (coordinador general del Comfer), Luis D’Elía e Ignacio Copani fueron otros de los dirigentes que fueron pasando a lo largo de la tarde por el lugar. El Movimiento Libres del Sur también dio su respaldo a la sanción de la ley, aunque por sus diferencias con el oficialismo pasó y se fue de la plaza más temprano.

Escrache a la casa de la senadora Dora Sánchez

Una visita para nada amistosa

Un grupo de personas de la localidad correntina de Mercedes realizó ayer un escrache en la casa de la senadora radical Anahí Dora Sánchez a raíz de su decisión de votar a favor del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual impulsado por el oficialismo. Los manifestantes hicieron sonar sus cacerolas y llevaron carteles con las leyendas “vendida” y “traidora”. La decisión de la legisladora alineada con el gobernador Arturo Colombi también fue cuestionada por la Asociación de Sociedades Rurales de Corrientes, que manifestó su “sorpresa” frente a su actitud. “Sabemos de la vocación democrática de la senadora y conocemos su compromiso con una Argentina federal y productiva, por ello creemos oportuno manifestarle por la presente que todo el campo correntino observa con mucha atención los pasos a seguir, rogando a Dios la ilumine y la ayude a votar según sus convicciones”, dijo la entidad en un comunicado. Los ruralistas remarcaron también que “no se negocia la libertad de prensa ni la independencia de pensar con libertad y votar según las convicciones de cada uno”.



Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Medicamentos

El presupuesto familiar destina gran parte de sus recursos a bienes imprescindibles. Se trata de productos que no se pueden sustituir sin afectar la calidad de vida, o hasta la propia subsistencia. El análisis de esos mercados, así como también la intervención de políticas estatales en su (des)regulación, resulta fundamental. Más aún cuando el debate sobre la pobreza y la distribución del ingreso ha empezado a ocupar un lugar relevante en el espacio público. Por ese motivo la soberanía alimentaria, que implica acceso a los alimentos por precio, calidad y variedad para la población, es un factor estratégico en relación a la cohesión social. En esa cuestión son indispensables la aplicación de derechos de exportación a los principales cultivos, la exigencia de priorizar el abastecimiento interno y la necesaria –hoy deficiente– política oficial de administración de precios en los diferentes eslabones de la cadena de valor. Además de los alimentos, los medicamentos también integran la canasta de bienes básicos de los hogares. Este sector también requiere de políticas públicas consistentes para cuidar el presupuesto de los más vulnerables. Del mismo modo que la intervención estatal en el sector del campo privilegiado enfrenta resistencia del poder emergente de la trama multinacional sojera, en la elaboración de productos medicinales los intereses involucrados son tan o más millonarios que los del negocio del poroto. En uno y en otro, el mercado librado a su fuerza concentradora del capital provoca profundas alteraciones sociales consolidando una matriz distributiva inequitativa. Por ese motivo, en el caso específico de los medicamentos, su consideración como un bien social y no como uno mercantil es una aproximación inicial para involucrar una política pública de salud y que, a la vez, sirva para mejorar el reparto de la riqueza.

El mercado de los medicamentos demanda un abordaje particular para entenderlo desde la mirada de la economía. El de medicamentos es difícil de comparar con otros mercados. Se trata de una actividad diferente por varios factores:

- La cantidad de actores involucrados desde la producción hasta el consumo.
- El elevado ritmo de innovación de la industria que se asemeja a la del sector informático.
- La variedad y comercialización que se parece a la industria de alimentos.
- La suma de intermediarios y de fuentes de financiación pública y privada.
- El volumen de facturación –poder y lobby– equivalente a la industria bélica.

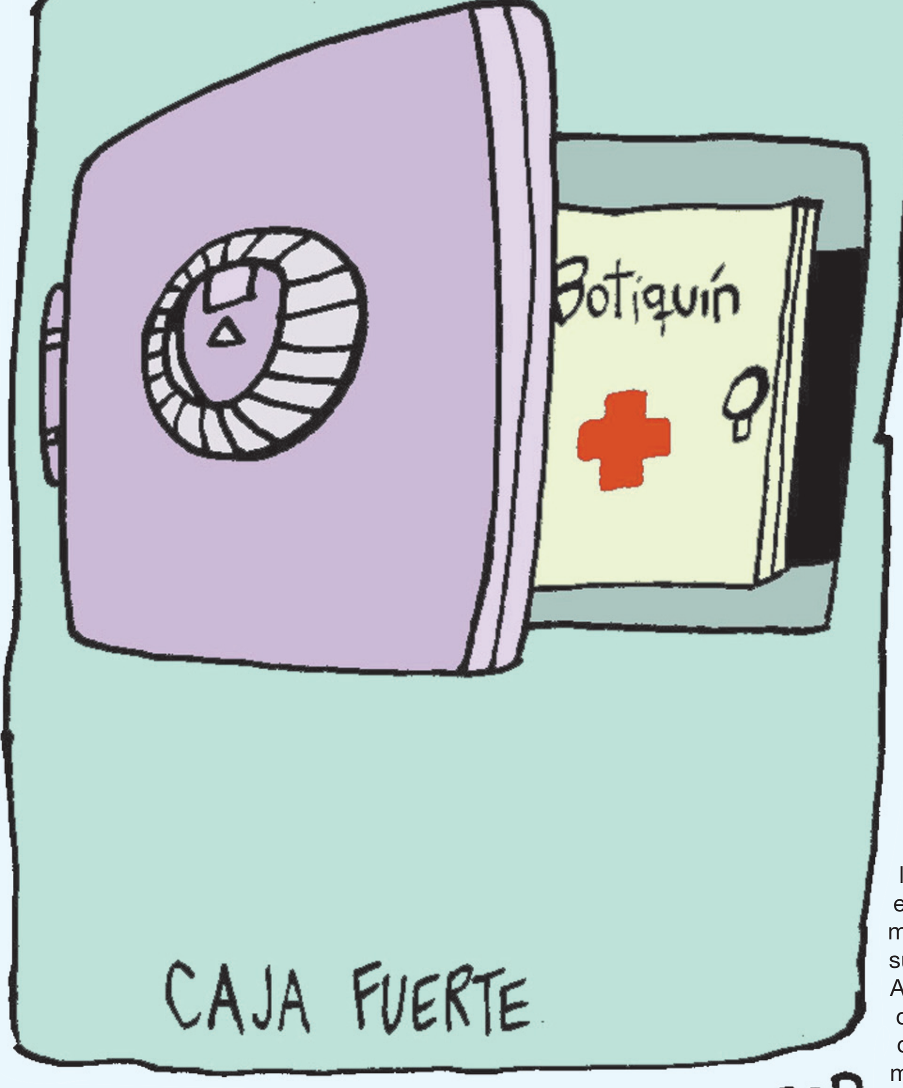
Esta complejidad se desarrolla en un mercado de "competencia imperfecta", que significa que no existe un equilibrio óptimo de asignación de recursos y maximización del bienestar como publicitan los portavoces de la ortodoxia, y que, en realidad, en muy pocos existe.

Una descripción tradicional de este particular mercado es que, en general, quien consume (el paciente) no elige, quien elige (el médico) no paga y quien paga (parcialmente) es un tercero (obra social, prepaga, Estado). Como consecuencia de ello existen intereses contrapuestos ya que:

- Quien paga tendrá como objetivo minimizar sus costos (por ejemplo, la asfixia financiera puede derivar en la compra de medicamentos falsos).
- Quien consume querrá lo mejor para sí sin tener a su alcance el conocimiento acerca de la calidad, seguridad, eficacia, valor monetario y propiedades específicas de los medicamentos que va a adquirir.
- Quien decide se ve influenciado por la oferta (laboratorios) que, además de tener características concentradas, tratará de inducir a un mayor consumo.

En este difícil esquema, el Estado debe asumir una tarea fundamental de regulación, con todo lo que eso significa en desafío político ante un poder económico nacional y extranjero de envergadura. Los laboratorios, por la propia naturaleza del producto y del proceso de innovación, van construyendo condiciones monopólicas en búsqueda de continuas rentas diferenciales. La asimetría de la información, la heterogeneidad de los productos y la relativa escasez de vendedores reducen el grado de competencia efectiva del mercado de medicamentos. Las inversiones iniciales en Investigación & Desarrollo –así como las destinadas a marketing y propaganda– implican que necesariamente los costos promedios de producción sólo se reducen cuando se haya producido y vendido grandes cantidades de ese medicamento. No sólo es un mercado con características particulares en relación a otras actividades productivas, sino también para evaluar cómo se conforman los monopolios y oligopolios. En el mercado de medicamentos existen monopolios pese a la importante fragmentación en su distribución del negocio. Existe un número considerable de jugadores, pero cada uno de ellos ejerce una posición dominante a través del elevado grado de concentración de la oferta a nivel de grupos terapéuticos (medicamento para determinada enfermedad).

En una ilustrativa investigación realizada por el ex ministro de Salud Ginés González García, cuando coordinaba la Fundación Isalud en la década pasada, se explica que "la fragmentación global es ficticia pues dejaron de existir los remedios universales. Los medicamentos actuales tienen gran selectividad, por lo que los monopolios u oligopolios existen por grupo terapéutico". En ese estudio se señala que "la fuerte concentración por grupos terapéuticos constituye el verdadero mercado, y tomadas por enfermedades y su tratamiento específico existen muy pocas empresas competidoras". Concluye que "es común que un solo laboratorio posea más de la mitad de ese mercado específico". Según un informe del investigador Federico Tobar, incluido en una producción periodística publicada en el suplemento económico **Cash** de este diario (26 de julio de 2009), el 47,1 por ciento de las drogas que se venden en el mercado tienen un único oferente y el 88 por ciento tiene menos de seis, lo que facilita la cartelización.



En esa estructura de mercado, los precios de los medicamentos han registrado un sostenido crecimiento. Este comportamiento tiene una raíz estructural, que se reconoce en que el gasto en medicamentos tiende a crecer en términos absolutos en la mayoría de los países. A la vez, en una estrategia de los laboratorios que introducen permanentemente nuevos productos, que en general son colocados a precios superiores a los que se encuentran en el mercado. Ese aumento en los precios también se origina en la debilidad en el control del Estado. En la década pasada, las políticas de desregulación de la economía se tradujeron en la eliminación del régimen de control de precios y su consiguiente liberación. Así se quebró la tradición de precios controlados de diversas maneras: máximos, regulados o concertados. La intervención del sector público en esa materia requiere de voluntad política.

En forma inmediata y sencilla, sin necesidad de estudiar la cadena de formación de precios –tarea que igualmente debería concretarse–, Tobar propone la fijación de precios máximos de venta a partir de una comparación con los valores de otros países, como hacen en Colombia, Brasil y Europa. De esa forma quedaría en evidencia que en Argentina se paga más por los mismos medicamentos en relación con otros países de la región.

El mercado de medicamentos es complejo, de lobbies poderosos y muy sensible para el presupuesto de los sectores más vulnerables. Los gobiernos se enfrentan a situaciones que los superan, como se comprueba en los experimentos de laboratorios con poblaciones de algunos países de Africa, la difícil batalla que encaró el Brasil de Lula por las patentes de los medicamentos para atender enfermos con HIV, o las presiones que padece la administración Obama ante su propuesta de reformar el sistema de salud estadounidense. Sin embargo, se trata de un mercado fundamental para incluirlo en el debate cuando se trata la distribución del ingreso, la intervención del Estado y la actuación del poder económico.

azaiat@pagina12.com.ar

El Merval subió ayer

La Bolsa

La Bolsa porteña cerró la semana con una importante ganancias en bonos y acciones locales. Ayer el Merval ganó un 1 por ciento y en la semana un 7,2. Ese desempeño le permitió al índice bursátil estrella alcanzar una recuperación acumulada en el año del ciento por ciento. La suba estuvo en línea con las plazas de Wall Street y San Pablo, que también se ubicaron en sus máximos en más de un año *(ver aparte)*. Si bien el panel se vio ampliado este mes, el alza estuvo impulsada principalmente por papeles de empresas vinculadas a la exportación de materias primas. Tenaris y Petrobras encabezaron la escalada. Los títulos de la deuda finalizaron ayer con leves recortes pero el saldo de la semana los ubicó como la mejor inversión del mercado local. El dólar transitó sin modificaciones en su cotización y al público permaneció en 3,85 pesos para la venta.

Fue una semana positiva en cuanto a desempeño bursátil, aun sin noticias que justificaran ese recorrido. La posibilidad creciente de acordar con el Fondo Monetario y los avances en la negociación con los bonistas que quedaron afuera del canje de deuda y con el Club de París impulsó a los principales papeles locales.

La expectativa llevó a los títulos a sus mejores valores en lo que va del año. En el sector de los bonos la tendencia ayer no fue del todo precisa por los arbitrajes previos a un fin de semana largo. Muchos aprovecharon para tomar ganancias y quedarse con la liquidez hasta que abra nuevamente el mercado. Los bonos en pesos Descuento, Par y Bogar 2018 fueron los que tuvieron la mejor performance. En promedio, lograron mejoras de hasta dos dígitos.

Como correlato, el riesgo país de la deuda argentina alcanzó sus mínimos de los últimos trece meses. El indicador, que elabora el J. P. Morgan y mide la brecha de tasas entre los papeles locales y sus equi-

También subieron

La alegría

Las Bolsas de Nueva York y San Pablo, plazas bursátiles de referencia para el mercado local, cerraron la semana en sus máximos en más de un año. El optimismo que generaron algunos datos aislados de recuperación en Estados Unidos y Europa llevó a una mejora en varios indicadores internacionales.

El índice líder de Wall Street, el Dow Jones Industriales, cerró en su mayor nivel en un año. La mejora vino de la mano de indicadores y resultados de empresas publicados esta semana, los cuales fueron mejores que lo previsto. El indicador avanzó ayer 0,8 por ciento a 9864 puntos y finalizó la semana con cuatro de las cinco sesiones en positivo. El acumulado fue del 4 por ciento.

El Dow Jones recuperó ya la mitad de su valor respecto de su piso en marzo. No obstante, se encuentra 30 por ciento por debajo de su record histórico alcanzado hace justamente dos años, el 9 de octu-

1 por ciento y en lo que va del año el valor promedio de las acciones se duplicó

vive su primavera luego de la crisis

Tenaris y Petrobras encabezaron la escalada. La suba estuvo en línea con Wall Street y San Pablo, que también alcanzaron sus máximos en más de un año. Los títulos de la deuda finalizaron con recortes pero el saldo de la semana los ubicó como la mejor inversión local.

valentes en Estados Unidos (considerados libres de riesgo), se ubicó en 690 puntos.

El optimismo contagió además a los activos bursátiles del sector privado local. Sobre el final la demanda por estos papeles fue más selectiva. Sin embargo, en la semana la suba fue generalizada. Las acciones de empresas vinculadas con la actividad petrolera mostraron importantes mejoras, gracias a la recuperación del valor del barril de crudo. Los bancos, por su parte, se beneficiaron de sus tenencias en títulos públicos y también ayudaron a traccionar la mejora del panel. El Merval logró entonces cerrar en 2169 puntos. El indicador acumula en el mes una ganancia de 4,5 por ciento y de 100,9 por ciento en lo que va de este año. Asimismo, se posicionó a 182 unidades del cierre más alto de su historia.

Por otro lado, los papeles de Pampa Energía debutaron ayer en Nueva York con un precio inicial de 13,10 dólares. Es el primer ingreso de una empresa argentina desde abril de 2007, cuando lo hizo la distribuidora de energía Edenor, compañía del mismo grupo. La sociedad controlada por el holding argentino Dolphin posee el 53 por ciento de la distribuidora Edenor, controla la mitad de Transener y opera además las centrales Nihuiles y Diamante, en Mendoza; Loma de la Lata, en Neuquén; Güemes, en Salta; y Piedrabuena, en Bahía Blanca *(ver aparte)*.

En la plaza cambiaria el dólar operó toda la semana presionado a la baja por la venta de exportadores y privados. Esto le permitió al Banco Central seguir acumulando reservas. El stock ayer se ubicó en 45.521 millones de dólares. De esta manera, el Central logró incorporar a sus reservas en la primeros días del mes más de 200 millones de dólares. A pesar de las compras de la autoridad monetaria, el billete verde cedió algunas posiciones en el segmento mayorista. Sucede que bancos e inversores institucionales iniciaron un proceso de desdolarización de sus carteras para adquirir bonos y acciones locales.

Al público, el dólar no ofreció oportunidades y cerró sin cambios, según el promedio de las pizarras del microcentro, a 3,85 pesos. En esa línea se movieron los precios de los contratos a futuro, donde la posición a fin de año se ubicó en 3,88 pesos, lejos de los 4,50 pesos que algunos gurúes habían vaticinado previo a las elecciones del 28 de junio. El euro cerró en 5,71 pesos, con un retroceso de un centavo.



Sólo esta última semana las acciones treparon 7,2 por ciento.

Se redujo la deuda privada

La deuda externa del sector privado se redujo durante el primer trimestre del año en 2828 millones de dólares respecto del último de 2008. El stock se ubicó al 31 de marzo en 56.148 millones de dólares, según informó ayer el Banco Central. Del total, 51.780 millones de dólares correspondieron al sector privado no financiero y 4369 millones al financiero. La disminución en el peso de las obligaciones fue explicada por el organismo principalmente en la cancelación de deudas por importaciones de bienes. Por su parte, la deuda por importaciones del sector real se contrajo en 1714 millones de dólares, acompañando la caída en el nivel de compras. El 80 por ciento de ese monto estuvo vinculado con menores compras del sector automotor.

fuerte Nueva York y San Pablo

no es sólo argentina

bre de 2007, en 14.166 puntos. El Nasdaq, de alto componente tecnológico, subió 0,7 por ciento; y el Standard & Poor's 500 por ciento. Esos dos índices se sitúan en sus mayores niveles del año.

En la región, la Bolsa de San Pablo cerró la última sesión de la semana con una suba de 0,5 por ciento. El indicador quedó en 64.071 puntos, su máximo nivel de los últimos quince meses. Las acciones que mejor comportamiento registraron fueron las preferenciales de la aerolínea Gol, mientras que se desplomaron las de la operadora de telefonía móvil Vivo. No obstante, los papeles más negociados continuaron siendo las acciones de la petrolera estatal Petrobras. El real concluyó, en tanto, con una apreciación de un 0,1 por ciento frente al dólar, a 1,74 unidades por billete verde.

Otra ley del Proceso en la mira

Carlos Heller, presidente del Banco Credicoop y diputado electo por la ciudad de Buenos Aires, anunció ayer que propondrá la sanción de una nueva ley de entidades financieras. "Desde el movimiento cooperativo venimos sosteniendo la importancia de cambiar la Ley 21.526 instaurada durante la dictadura", sostuvo durante un seminario sobre pequeñas y medianas empresas organizado por el Credicoop. También se comprometió a impulsar desde su banca un nuevo marco legal para las pymes, un compre nacional para ese sector y la creación de un banco estatal mayorista o de "segundo piso".

Entrevista al economista heterodoxo de origen indio Amit Bhaduri

"No se debe volver al neoliberalismo"

Bhaduri es un crítico de las reformas estructurales y las asimetrías generadas por la globalización. Su preocupación está puesta en la importancia del mercado doméstico y el rol central del Estado para alcanzar el pleno empleo.

Por Tomás Lukin

"El neoliberalismo es una visión del mundo fracasada", sentenció Amit Bhaduri, uno de los economistas heterodoxos más reconocidos del mundo. El especialista en crecimiento nació en la India y estudió en la Universidad de Cambridge. Bhaduri es un crítico de las políticas neoliberales de reformas estructurales y las asimetrías generadas por la globalización. Su preocupación está puesta en la importancia del mercado doméstico y el rol central del Estado para alcanzar el pleno empleo: "El crecimiento debe estar guiado por la demanda doméstica con suficiente espacio para que la acción pública logre y mantenga una tasa de empleo elevada", explica. Bhaduri, que ahora se encuentra en Buenos Aires invitado por el Cefid-ar para dar una serie de conferencias, conversó con **Página|12**.

–Desde el establishment financiero internacional se asegura que la crisis ya terminó y que las economías avanzadas están volviendo a crecer, pero el desempleo sigue en ascenso a escala global. ¿Cómo se explica?

–Eso se debe a la forma en la que se crea el crecimiento. Se tiene que pensar en una estrategia donde el crecimiento sea una consecuencia del empleo y no al revés. El foco del Estado tiene que estar puesto en la creación de puestos de trabajo para los más pobres. En los últimos años, ningún gobierno de ningún país llevó adelante este tipo de medidas. En países como China, India, Brasil y Argentina, el crecimiento tiene que estar guiado por la expansión del mercado doméstico. Se tienen que encarar políticas distributivas más profundas y hay que crear riqueza desde el fondo de la pirámide y en forma descentralizada. Es indispensable que el Estado asegure un elevado nivel de empleo.

"El crecimiento debe ser una consecuencia del empleo y no al revés", remarca Amit Bhaduri.

–¿Cómo se logra ese crecimiento del mercado doméstico?

–Existen dos formas que desarrollamos con Stephen Marglin. La forma capitalista y regresiva de impulsar el mercado doméstico es permitiendo que el crecimiento esté guiado por una expansión en las ganancias y la inversión. En la otra forma, cooperativa y progresiva, el crecimiento está tirado por aumentos en los salarios reales de los trabajadores y mejoras en la distribución del ingreso que debe ser acompañado por incrementos en la productividad. Ambos modelos impulsan el crecimiento, pero la primera depende más del mercado externo. En cambio, en el impulsado por salarios se tiene más control sobre las decisiones de política sin necesidad de preocuparse por si la inversión extranjera entra o sale, o crear un clima de inversión propicio para atraer a las grandes corporaciones multinacionales.

–Precisamente en Argentina existe una fuerte presión para que el Gobierno vuelva al mercado de crédito internacional y normalice sus relaciones con el Fondo Monetario Internacional.

–Esa suele ser la posición de los economistas neoliberales. Ellos tienen que decir esas cosas, pero la suya es una visión del mundo fracasada. Sus teorías sobre la eficiencia de los mercados financiero son las que nos llevaron a la crisis, no hay que seguir escuchándolos. Ninguna de sus propuestas funciona a menos que haya pleno empleo. Antes de pensar en aplicar las políticas neoliberales, hay que ser keynesianos. No se debe regresar a las viejas reformas liberalizadoras del mercado de trabajo y el financiero. En India sucede algo parecido, aunque no al extremo de Argentina en 1991-1992.

–¿Cuál es el rol de los medios de comunicación en el proceso de globalización?

–Los medios se han encargado de difundir y moldear una especie de cultura popular en política económica, una "cultura adoradora del mercado". Los medios presionan para que los gobiernos se comporten de acuerdo con las políticas económicas aceptadas y para que no se impulsen políticas de pleno empleo. En ese marco los gobiernos muchas veces prefieren no ir contra la corriente, olvidarse de la búsqueda del pleno empleo, y terminan adoptando la filosofía del mercado. Los gobiernos tienen la obligación de mostrar resultados, en cambio el mercado es como un dictador que puede continuar prometiendo sin cumplir.

Sandra Cartasso



"Ninguna de las propuestas de los neoliberales funciona a menos que haya pleno empleo", sentenció Bhaduri.

Rusia es uno de los principales impulsores

Plan para crear una "Opep gasífera"

Por Cledis Candelaresi

El anuncio se escuchó ayer en Buenos Aires en boca de un funcionario iraní: los grandes productores de gas del mundo están avanzando en la redacción de los estatutos para conformar una entidad internacional de ese hidrocarburo, semejante a la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP). La intención de esa entidad, a la que también se integrarían las naciones consumidoras, no es sólo regular el flujo del producto, sino básicamente arbitrar para fijar un precio internacional. Rusia es uno de los principales impulsores de esta entidad en gestación, cuya acción influirá también en el mercado local.

Azizollah Ramezani, viceministro y director ejecutivo de la National Iranian Gas Company, lo dijo ayer en la última jornada de la Conferencia Mundial del Gas que durante la semana nucleó a funcionarios y empresarios de más de ochenta países en Buenos Aires. "Ya se han realizado contactos entre los principales productores como Rusia, Irán, Qatar y Nigeria para desarrollar las bases de una organización y ahora se está en el proceso de aprobación de los estatutos".

Una diferencia clave respecto de la OPEP, modelo para iniciar esta arquitectura institucional, es que el convite se hace extensivo a los consumidores. En esta posición se encuentra Marcel Kramer, miembro de la junta ejecutiva de Nueva Zelanda, quien en el mismo escenario del predio de La Rural celebró esa inclusión como "una movida muy positiva". No hay duda de que tener participación en una entidad de ese tipo para los países compradores es una ventaja.

La iniciativa, de todos modos, está impulsada por Rusia, dueña de dos tercios de las reservas gasíferas del planeta. Esta abundancia, sumada a su localización geográfica, le dio la posibilidad de constituirse en el principal abastecedor de Europa, que desarrolló una notoria dependencia del gas ruso que le llega por ductos. Pero esta preeminencia energética rusa (con el consecuente impacto político) comenzó a peligrar por el desarrollo del gas natural licuado, que se transporta a través de barcos.

Una modalidad que comenzó a cambiar las pautas del negocio, empezando por el precio del producto, que hoy está relativamente bajo por la menor demanda que generó la crisis económica, pero es diverso, según zonas y condiciones. En la medida en que se lo pueda comprimir y trasladar por agua, el gas es cada vez más un commodity al estilo del petróleo. La formación de una "Opep gasífera" arbitraría en este mercado con el fin de garantizar la continuidad del suministro y la fijación de un precio que armonice los complejos intereses en juego.

Valery Yazev, vicepresidente del Parlamento de la Federación Rusa y titular de la Asociación Rusa del Gas, clamó desde la misma tribuna de la Conferencia por "un código global, con instituciones globales y con el eventual auspicio de las Naciones Unidas". Una eventual protección frente a un mercado cada vez más grande y competitivo. Con el uso de nuevas tecnologías a aplicar, Estados Unidos está logrando incrementar de modo notorio sus reservas, a semejanza de lo que ocurre con Brasil, que emergió como potencia hidrocarburífera. Nuevos actores y rivales de peso, en un mundo que cada vez demandará más producto.

Argentina no será ajena a esa realidad, en particular si se considera que de no aumentar rápida y drásticamente sus reservas, está condenada a importar cada vez más gas, quedando sujeta a los designios del mercado o al arbitrio de la futura Organización en estado germinal.

Hummer ahora será china

General Motors anunció ayer la venta del fabricante de todoterrenos Hummer a la empresa china Sichuan Tengzhong. Esta compañía pasará a controlar el 80 por ciento de Hummer, mientras que el inversor de Hong Kong Suolang Duoji se hará con el 20 por ciento restante. El fabricante de automóviles estadounidense indicó que no hará públicos los detalles financieros de la operación y que el acuerdo está pendiente de la aprobación de las autoridades de EE.UU. y China. GM había anunciado que, como parte de su proceso de reestructuración, iba a desprenderse de Hummer, Pontiac, Saab y Saturn. Las marcas Pontiac y Saturn desaparecerán, mientras que Saab fue comprada por el fabricante Koenigseeg.

Irán interesado en el GNC

Irán resolvió estimular en su país el uso del gas natural comprimido y para eso funcionarios de ese país contactaron a industriales locales del rubro, a quienes se los reconoce como líderes en el mundo. Las reservas iraníes actuales cuadruplican a las argentinas y para finales de 2014 esa nación planea incrementarlas en un 66 por ciento. Según precisó ayer en Buenos Aires Azizollah Ramezani, viceministro y director ejecutivo de la Nacional Iranian Gas Company, la intención del gobierno es desarrollar el uso de gas para el transporte vehicular, a semejanza de lo que ya hizo Argentina cuyo parque automotor alimentado a GNC es el segundo del mundo después de Italia.

La Justicia ordenó reincorporar a miembros de la interna en Kraft

Tres delegados más adentro

La Justicia laboral de San Isidro dispuso que otros tres miembros de la comisión interna de Kraft puedan entrar junto a Ramón Bogado, cuando se reincorpore el lunes. Ayer hubo una extensa reunión donde se avanzó en las negociaciones.

Por Adriana Meyer

El lunes cuando Ramón Bogado –jefe de la gremial de Kraft Foods– vuelva a entrar a la planta de Pacheco podrá hacerlo acompañado de sus compañeros de la comisión interna Alcadio Alfonso, Jorge Penayo y María Rosario porque la Justicia laboral de San Isidro ordenó ayer su reincorporación. Fue consecuencia de las presentaciones que hicieron los ministerios de Trabajo nacional y provincial, cuyos funcionarios consideraron que el pronunciamiento "sienta un precedente de protección a futuro" respecto de la actividad sindical. "Le pedimos a la empresa que presente un listado de nuevas reincorporaciones y al gremio que rápidamente convoque a elecciones porque se venció el mandato de los delegados", dijo el ministro Carlos Tomada cuando terminó la cuarta reunión, ayer en La Plata. Este último aspecto trabó las negociaciones durante horas. Los delegados condicionaron el llamado a elecciones a que quedara explicitado que hasta la fecha en que se concreten debe regir una prórroga de los actuales mandatos que les permita hacer actividad gremial en la fábrica. El escenario planteado ayer volvió a dejar afuera de la planta de Pacheco a Javier Hermosilla, del turno noche, y a los miembros del cuerpo de delegados.

Juan Pablo Fiorini, representante legal de Bogado, había acudido a los tres juzgados laborales donde están los pedidos de exclusión de los fueros de Rosario, Penayo y Alfonso, pero le explicaron que el tema ya estaba resuelto. "El amparo favorable que logramos para Bogado abrió la puerta para esto", dijo el abogado.

Desde las 11.30 estuvieron reunidos en la sede de la cartera laboral provincial –que fue rodeada por un importante operativo policial y por estudiantes y militantes de partidos de izquierda– los ministros de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada; de la provincia de Buenos Aires, Oscar Cuartango; directivos de Kraft, el jefe del gremio de la alimentación, Rodolfo Daer, e integrantes de la comisión interna. Los representantes de la empresa trajeron los nombres de los 20 trabajadores reincorporados luego de la reunión del martes, pero el ministerio pidió que reintegren a más empleados de la lista de 72 despedidos.

Aunque los funcionarios evaluaban que habían logrado un avance "más que positivo", la situación de Hermosilla, miembro de la interna suspendido, seguía sin resolverse. Así como a Bogado lo acompañó el jueves a la madrugada la dirigente Vilma Ripoll (MST), que reclamó la expropiación de Kraft, por la noche el "Poque" Hermosilla, como le dicen, intentó entrar en la planta acompañado por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, con familiares de desaparecidos y sobrevivientes de la dictadura. A diferencia de la respuesta favorable obtenida en los juzgados 1, 2, 4 y 5, el laboral 3 resolvió que "garantizar funciones gremiales no resulta aplicable a Hermosilla" porque según lo "manifestado por la empresa hoy (*por ayer*) cesaría en su mandato". El delegado tiene una audiencia el martes, en la que cree que su suerte está decidida. "La empresa va a buscar que me quiten los fueros cuanto antes para despedirme, un juicio que dura un año lo quieren hacer sumarísimo", dijo.

Télam



Los delegados de Kraft esperando la llegada de los funcionarios para el inicio de la reunión.

> El escenario planteado volvió a dejar afuera de la planta de Pacheco al delegado Javier Hermosilla, del turno noche.

Anoche, los funcionarios de Tomada expresaban su malestar porque se había colado el tema de la finalización de los mandatos, que no estaba en la agenda. "Los dirigentes pusieron su reincorporación por sobre la de los trabajadores, no quieren reconocer que avanzamos, ahora es un problema intersindical y político", dijo la viceministra Noemí Rial cuando terminó la reunión de casi diez horas en La Plata. "Plantearon la cuestión y luego rechazaron que se llamara a elecciones en 30 días", agregó un vocero.

En tal sentido, en el punto 3 del acta firmada ayer dice que "el sindicato y la empresa se comprometen a permitir y no obstaculizar la función proselitista, sin interrumpir la producción". ¿Qué significa esto? Mariano Pedrero, abogado de Hermosilla, explicó que "no es problema la elección, se tiene que garantizar que entre hoy y la fecha de la elección los trabajadores puedan ejercer sus funciones, sobre todo porque están en conflicto, y según el acta los delegados reinstalados sólo tienen garantizado pegar afiches, ni se les puede siquiera ocurrir hacer una asamblea". Cansado por las horas de reunión, Hermosilla dijo: "Queremos la elección porque sabemos que ganamos, el punto es que se puedan prorrogar estos mandatos. Tengo diez años de fábrica y siempre que venció un mandato los delegados seguían cumpliendo funciones. Ahora la empresa está nerviosa porque adentro hay mucha bronca y apoyo para que entren los delegados, entonces armaron esta maniobra con Daer para que entre por la ventana, porque por la puerta de los votos no entra".

Instrucción a los fiscales en causas de corrupción

Para recuperar el dinero robado

La Procuración General de la Nación instruyó a los fiscales para que impulsen el "reintegro a la sociedad" de bienes obtenidos en casos de corrupción. La directiva establece que los representantes del Ministerio Público "adopten las medidas necesarias para no frustrar el recupero de esos bienes, evitando en el momento oportuno y sin dilaciones innecesarias su libre disposición por parte de los imputados o las personas jurídicas que representan".

La instrucción firmada por el procurador general Esteban Righi se extiende también a casos de narcotráfico, evasión, lavado de dinero, contrabando y trata de personas y se produjo en base a una propuesta de la Oficina de Coordinación y Seguimiento en materia de Delitos contra la Administración Pública (Ocdap).

El documento impulsa a los fiscales a "intervenir activa y coordinadamente" con jueces y otros funcionarios judiciales de todas las instancias "para conseguir la pronta inmovilización de activos desde el comienzo de las actuaciones judiciales, con el objeto de que el posterior decomiso –en caso de ser requerido– sea verdaderamente viable". Recomienda concretamente que "una vez acreditados mínimamente los requisitos de procedibilidad de la medida cautelar", los fiscales "deberán requerir al juez interviniente el embargo preventivo de los bienes que correspondan".

Un ejemplo de esta política es el caso de María Julia Alsogaray. Luego de su condena por enriquecimiento ilícito, el Tribunal Oral Federal 4 dispuso que se subastara su casa para que la ex funcionaria compensara al Estado. Los jueces le reclamaron 3.179.207 pesos pero Alsogaray dijo que no tenía fondos.

En este expediente el decomiso de los bienes fue impulsado por el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), una ONG que, como tercero interesado, reclamó la medida y pidió que el dinero sea destinado al Hospital Garrahan. La resolución de Righi apunta a que de aquí en más sean los fiscales quienes se conviertan en parte activa para promover medidas de ese tipo.



La ausencia de Billy Zampa

El fiscal general de Corrientes, César Sotelo, afirmó que es "llamativa la ausencia" del director de Información Pública de la provincia, José Luis "Billy" Zampa (*foto*), y no descartó buscarlo con la fuerza pública para que se presente a declarar en la causa por la muerte del periodista Hernán González Moreno. "Es llamativa la ausencia de José Luis Zampa. Llama poderosamente la atención que el viernes pasado, la Dirección de Información Pública montó como fuerte la hipótesis del suicidio, hasta la noche de ese viernes, que se realiza la autopsia", agregó el fiscal. Sotelo, en declaraciones radiales, sostuvo que maneja las hipótesis de un asesinato y de un suicidio "en 50 y 50 por ciento". "Es una causa muy compleja, y vamos a seguir investigando", agregó. Sobre la situación de Zampa, dijo que "primero hay que corroborar si está enfermo y si está internado, dónde. En el lapso de la mañana (*por hoy*) ya se va a establecer" su situación, y si cabe ir a buscarlo con la policía.

Gutiérrez quedó imputado

El fiscal Guillermo Marijuán imputó formalmente a Fabián Gutiérrez, uno de los secretarios de la presidenta Cristina Kirchner, en la investigación judicial que se le abrió por supuesto enriquecimiento ilícito. Marijuán firmó el requerimiento de instrucción para iniciar la pesquisa abierta a partir de la denuncia de un abogado que tomó la información de un portal de noticias de Santa Cruz, donde se reveló que Gutiérrez se estaba construyendo una casa en El Calafate por un valor cercano al millón de dólares. Entre otras medidas, el fiscal, quien investiga el caso junto al juez Claudio Bonadío, pidió a la Oficina Anticorrupción y a la AFIP las declaraciones juradas de bienes del secretario de la Presidenta.

El juicio a D'Elía

Luis D'Elía será juzgado el próximo 5 de noviembre a partir de las 9 por haber cortado el tránsito en la Avenida Rivadavia en mayo pasado durante una marcha para apoyar las candidaturas del oficialismo en las elecciones legislativas. Así lo dispuso la jueza en lo Penal y Contravencional porteña Cristina Lara, luego de que la Cámara rechazara un planteo de la defensa de D'Elía recusando a todos los fiscales del fuero. Originalmente, el juicio estaba previsto para el 21 de septiembre pero se pospuso porque el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda recusó a todos los fiscales contravencionales por considerarlos parciales.

Los estudiantes terminaron la protesta luego de que amenazaran con expulsiones

Levantaron la toma en el Buenos Aires

La mesa directiva del centro de estudiantes resolvió levantar la toma luego de que el Consejo Superior amenazara con expulsarlos. Pedían la quita de sanciones a los alumnos que asistieron a una marcha por la Noche de los Lápices.

La amenaza de expulsión de la mesa directiva del centro de estudiantes disuadió ayer a los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, que luego de ocho días decidieron en asamblea levantar la toma de la institución. La medida se había originado para exigir la quita de faltas y sanciones impuestas por asistir el 16 de septiembre a una marcha por el aniversario de la Noche de los Lápices.

"Les explicamos que fue inadmisible la medida que tomaron y que habrá sanciones acordes con la falta cometida", informó la secretaria académica Edith Litwin luego de recibir a un grupo de alumnos en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Desde el centro de estudiantes manifestaron su "desilusión" por la "falta de palabra" de la rectora Virginia González Gass y anticiparon que "vamos a seguir la lucha por otras vías". Como consecuencia de la toma y para recuperar días de clase, el ciclo lectivo se extenderá hasta el 10 de diciembre, en tanto se reprogramarán los exámenes regulares y previos. "Los chicos levantaron la medida de fuerza sin condiciones", remarcó González Gass, y aclaró que recién "una vez entregado el colegio" se sentará a dialogar con los alumnos los puntos que habían acordado días atrás.

La asamblea comenzó pasado el mediodía y duró casi tres horas. "Mientras discutíamos qué íbamos a hacer la semana próxima, porque hay viajes de estudios y de egresados, nos llegó la información de que el Consejo Superior amenazaba con expulsar a toda la mesa directiva del centro. Eso repercutió y concluimos en levantar la toma, porque se nos estaba yendo de las manos", explicó Lautaro Ferrada, miembro de la mesa directiva.

Un grupo de alumnos comenzó entonces a limpiar el edificio para permitir la normalización de las actividades, mientras una delegación se dirigió al rectorado de la UBA para verificar la versión de las expulsiones. "Sugirieron que no están de acuerdo con esa medida, que todavía no se sentaron a discutir qué sanción podrían aplicar y que son partidarios de resolver el tema a partir del diálogo", explicó Ferrada a **Página|12**.

> El centro de estudiantes manifestó su "desilusión" con la rectora y anticipó que seguirá la lucha "por otras vías".

La secretaria académica Edith Litwin aclaró que "no hubo reunión del Consejo Superior y no voy a responder rumores", al tiempo que instó a los alumnos a que "asuman las responsabilidades por sus actos". Explicó que "aquí evidentemente hay que reconstruir el vínculo de las autoridades con los padres y de los alumnos con sus docentes. Este episodio tiene que ser un punto de inflexión para dialogar y para que cada uno asuma su responsabilidad". Litwin precisó que "la semana que viene habrá reuniones de la rectora con grupos de padres", mientras que las sanciones "se tratarán en el ámbito del Consejo Consultivo", instancia que la rectora González Gass sólo habilitaba si se levantaba la protesta.

La sanción que desató la decisión de tomar el colegio consistió en diez amonestaciones para once alumnos y cinco amonestaciones para otro que volvió al colegio, en tanto se consideró ausentes a otros noventa que participaron de la marcha por la Noche de los Lápices sin autorización de sus padres. La estudiante Ana Schvarsberg, vocal del centro estudiantil, aseguró que "conseguimos el compromiso de rebajar la cantidad de amonestaciones" y advirtió que "la lucha por las sanciones seguirá".

Ferrada manifestó que "estamos muy desilusionados" con la rectora González Gass. "Nosotros planteamos una serie de reivindicaciones y la rectora nos hizo una contrapropuesta, que consistía en dos jornadas estudiantiles anuales de discusión, garantizar la autorización para las marchas cada 16 de septiembre, y las sesiones del consejo resolutivo y del consejo de convivencia con asambleas posteriores. Cuando fuimos a comunicarle que la asamblea había aceptado la propuesta, sugirió que las circunstancias habían cambiado y se desentendió de su propia palabra", explicó "Si se levantó la toma es por la amenaza de expulsión", aclaró.

El Rectorado confirmó ayer mediante un comunicado que la próxima semana no habrá clases y anunció que González Gass "se encontrará en el colegio realizando reuniones informativas con los padres de las distintas divisiones". El coordinador Gustavo Zorzoli, en tanto, informó que "por razones de higiene" el dictado del curso de ingreso se desplazará sólo por hoy a la Escuela Normal Superior 1, en Córdoba 1951.

Rolando Andrade



La rectora González Gass junto a un escribano recibe el colegio luego del levantamiento de la toma.

Otro pedido de renuncia

La Unión de Trabajadores de la Educación de la ciudad de Buenos Aires (UTE) realizará el martes próximo una marcha a la Legislatura porteña para pedir al gobierno de Mauricio Macri que cese con "persecuciones" a los maestros de la ciudad y en especial a los afiliados a esa organización. De este modo, los docentes porteños protestarán por la actuación en Educación de Ciro Gerardo James, el abogado detenido por espionaje ilegal al dirigente de Familiares y Amigos de la AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila. El secretario general de UTE, Eduardo López, reclamó además la "renuncia del ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro por su responsabilidad" en estos hechos.

La Presidenta con familiares de caídos en Malvinas

Despedida al segundo contingente

La presidenta Cristina Kirchner les prometió ayer a familiares de ex combatientes caídos en Malvinas que Argentina seguirá exigiendo "sin desmayo" que el Reino Unido acepte sentarse a dialogar de la soberanía de las islas, tal como también lo vienen reclamando las Naciones Unidas. La Presidenta realizó un acto en el Salón de Mujeres de la Casa Rosada para despedir al segundo contingente de familiares que hoy aterrizará en Malvinas para un acto en el cementerio de Darwin.

"Tengan la certeza de que esta Presidenta va a seguir con todas las acciones y estrategias para reclamar por las Islas Malvinas, que es una cuestión irrenunciable para los argentinos", sostuvo Cristina Kirchner.

En el acto, la hermana de un soldado muerto en 1982, María Fernanda Araujo, dijo que en el Salón de las Mujeres –donde cuelgan los retratos de argentinas destacadas en la historia– faltaban "las madres de la Patria, las que entregaron a sus hijos por la Patria". La Presidenta le respondió luego prometiendo colocar una foto que simbolice a las madres, esposas, hermanas e hijas de los combatientes caídos en las islas.

Cristina Kirchner aseguró ser "profundamente malvinera". "El Reino Unido tiene que sentarse a discutir con nosotros, los argentinos, esta cuestión. Y esto es por lo que vamos, para que cumplan con las normas internacionales y lo vamos a seguir haciendo sin desmayo", afirmó, con su habitual condena a "los enclaves coloniales en pleno siglo XXI".

Del acto en la Casa Rosada participaron el canciller Jorge Taiana, el ministro del Interior Florencio Randazzo, el de Educación Alberto Sileoni y el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks.

"Van en nombre y representación de los 40 millones de argentinos", subrayó Cristina Kirchner, quien cerró: "Honor y gloria a los caídos en Malvinas".

La Presidenta ya había despedido también al primer contingente que viajó a las islas, el sábado pasado, en Río Gallegos. En este segundo vuelo viajarán unos 200 familiares: anoche llegaron a la capital de Santa Cruz y hoy a las 8.30 tomarán el avión de línea de la empresa LAN que los dejará en Malvinas. Inmediatamente se trasladarán hasta el cementerio de Darwin para visitar el cenotafio inaugurado recientemente y recordar a los 649 soldados muertos en la guerra.

En este segundo periplo, viajará un contingente más numeroso y más bajo en edad, porque estará integrado mayoritariamente por hermanos e hijos de los caídos durante el conflicto bélico de 1982.

Luego del acto en la Casa de Gobierno, los familiares y grupos de ex combatientes se concentraron en la Plaza del Congreso por la tarde y marcharon hasta la Catedral, en donde se ofició una misa. Allí llevaron la imagen de la Virgen de Luján que hoy colocarán en Darwin.

Con estos dos viajes habrán ido a las islas alrededor de 400 familiares. Restará saber si habrá más personas que quieran ir hasta las Malvinas y si en las islas, luego de las próximas elecciones de legisladores, se mantiene la idea de permitir un tercer vuelo.

Télam



La Presidenta se reunió con los familiares en un acto en la Rosada.

Más de 3600 porteños se inscribieron en un día en el registro "No llame"

Una multitud contra el telemarketing

El sistema que permite rechazar la venta telefónica se puso en marcha el jueves, con tres años de demora. Los usuarios tienen que inscribirse dos veces en un registro. A los treinta días, si reciben la llamada de un vendedor, la empresa será sancionada.

En poco más de 24 horas, más de 3600 porteños adhirieron al flamante registro contra la venta telefónica, que fue habilitado el jueves, según datos de la Dirección de Defensa del Consumidor de la ciudad. La cifra incluye a los usuarios que hicieron el trámite completo, que consta de dos etapas: primero, la llamada a la línea 147 del Gobierno de la Ciudad y luego, la ratificación del trámite, en forma personal en un Centro de Gestión y Participación Comunitaria (CGPC).

El sistema se puso en marcha con más de tres años de demora. En efecto, la ley que establece la implementación del denominado registro "No llame" fue sancionada por unanimidad en 2006 y al Ejecutivo le llevó todo este tiempo para redactar la reglamentación. En ese lapso, se hicieron sentir las presiones de las empresas de telemarketing, que se consideran afectadas por la norma.

La ley les prohíbe a estas empresas realizar llamados para venta telefónica a las personas inscriptas en ese registro. La prohibición rige a partir de los 30 días de que el usuario ratificó su inscripción en el CGPC. Las empresas que violen la ley pueden ser sancionadas con multas de hasta 100 mil pesos.

¿Cómo se inicia el trámite? El usuario que no quiera recibir llamadas de venta telefónica deberá llamar al 147, número del call center del Gobierno de la Ciudad, desde la línea que quiere bloquear. Luego, debe ratificar esa inscripción en el CGPC correspondiente a su domicilio. A partir de entonces, quedará inscripto en el registro.

¿Cómo se enteran las empresas de que no deben llamar a esos usuarios? El registro estará publicado en el sitio web de la ciudad, pero en un lugar encriptado al que las empresas podrán acceder con un *password*. Para obtener esa clave, primero deberán inscribirse en un registro obligatorio. De esa manera, las empresas acceden al listado y pueden descargarlo para incorporarlo a su base de datos.

¿Qué pasa si después de los 30 días, una empresa llama al usuario que se inscribió en el registro "No llame"? Se debe hacer la denuncia a la Dirección de Defensa del Consumidor de la ciudad, que abrirá un expediente para investigar el caso. ¿Cómo se comprueba la llamada si no quedó grabada? El instructor deberá solicitar a las compañías telefónicas el registro de llamadas realizadas en el momento señalado en la denuncia. Luego, se cita a la empresa para que haga su descargo. Y finalmente se adopta la sanción, si es que corresponde.

El diputado Alejandro Rabinovich, autor de la iniciativa, destacó la puesta en marcha del mecanismo, aunque opinó que lo ideal sería su implementación como una norma federal", a partir de la sanción de una ley nacional. Asimismo, el legislador cuestionó la "escasa" difusión que el gobierno de Mauricio Macri le dio a la puesta en marcha del registro.

"El fundamento de la ley radica en la búsqueda de la preservación del derecho a la intimidad de las personas", destacó Rabinovich. La norma pretende constituir una defensa para el consumidor ante las políticas agresivas de venta telefónica. Se inspira en legislaciones implementadas en países como Estados Unidos, donde un registro similar está vigente desde 2003.

La flamante reglamentación tiene algunos baches, como no dejar en claro si en el caso de una llamada a un usuario inscripto en el registro, la responsabilidad es de la empresa de telemarketing, que hizo la llamada, o de la que ofrece el producto.

Alejandro Elias



Las empresas tendrán una *password* para acceder a los listados de usuarios a los que no deben llamar.



Debut del nuevo mobiliario

Los primeros refugios para pasajeros de colectivos y los carteles nomencladores de calles, correspondientes al nuevo mobiliario urbano de la ciudad de Buenos Aires, comenzaron a ser instalados esta semana en la avenida Diagonal Norte al 500. Según el Ministerio de Medio Ambiente y Espacio Público, se trata de una prueba piloto, ya que "antes de fin de año comenzaremos con la instalación definitiva del resto del mobiliario". El diseño es producto de un concurso realizado en 2005.

La licitación para la fabricación, colocación y mantenimiento de los equipos comprende la instalación de 12.000 carteles nomencladores de calles y avenidas, 4380 señales de paradas de colectivo, 3600 pantallas de publicidad, 2400 refugios, 2175 pantallas transluminadas, 900 bancos y asientos, 300 soportes para bicicletas, 210 carteles con la historia del barrio, 15 kioscos de información turística y 9 centros de transbordo.

Reincorporan a delegado

La jueza en lo laboral Liliana Rodríguez Fernández ordenó la reincorporación inmediata del delegado de la Unión de Trabajadores de Granjas Avícolas, Agustín Navarro. El gremialista había sido despedido por una productora avícola del partido de Pilar debido a la denuncia que efectuó sobre supuestas condiciones insalubres y trabajo infantil en esas granjas. Rodríguez Fernández consideró en su fallo que "la descripción inicial de los hechos y las garantías constitucionales que podrían encontrarse en juego me conceden de acceder a la cautela requerida y de ordenar a la demandada que en el plazo de cinco días reincorpore al actor en su puesto, bajo apercibimiento de 500 pesos diarios de multa hasta el momento del dictado de la sentencia definitiva". Según voceros de La Alameda –organización denunciante de casos de trabajo esclavo– "la resolución constituye una victoria para los trabajadores avícolas que se organizan contra el trabajo esclavo".

Desalojo de un campesino

La filial argentina de Médicos del Mundo (MM) repudió el desalojo de Pablo Orellana, presidente de la Central Campesina de Los Juríes, coordinador del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MoCaSE) e integrante del Frente Nacional Campesino (FNC). La medida fue ordenada por el Juzgado del Crimen de 3ra. Nominación de Santiago del Estero, a cargo de Diego Alarcón. Gonzalo Basile, presidente de MM, denunció que el desalojo protege intereses económicos del "modelo de monocultivo de la soja".

Miradas al Bicentenario

La relación entre el cine argentino y la historia, la revisión del pensamiento político en tiempos de las luchas independentistas, los aspectos económicos de la Revolución de Mayo, las representaciones culturales y la vida cotidiana en 1810, y un repaso del revisionismo histórico serán los ejes del Congreso de Historia "Bicentenario de la Revolución de Mayo. Nuevas Miradas para la construcción de un pensamiento popular y latinoamericano". El evento, organizado por la Dirección de Cultura y Educación bonaerense y destinado a docentes secundarios y terciarios, se realizará del 15 al 17 de octubre en el Jockey Club de La Plata. El cierre estará a cargo de Norberto Galasso.

Minicarreras para chicos

Mañana, a las 9, el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del Gobierno porteño convoca a chicos y chicas de hasta 12 años para que participen de las minicarreras que acompañarán la realización de la Maratón Internacional BA42K. Voluntarios del Consejo aguardarán junto a un castillo inflable gigante instalado en el predio de largada.

Tardío reconocimiento al reclamo de aborígenes de la Puna, en 1946

En memoria del Malón de la Paz

Los tres sobrevivientes de la gesta que protagonizaron 174 kollas, que marcharon a Buenos Aires en reclamo de sus tierras, reciben desde septiembre una pensión. Pero siguen viviendo en predios ajenos y su historia no se cuenta en las escuelas.

La marcha por recuperar las tierras que fueron de sus ancestros partió hace 63 años desde su Puna natal y originaria. Pero desde entonces, la casi totalidad de los 174 kollas que formaron el llamado Malón de la Paz, en 1946, para recorrer todo el país con el fin único de reclamar ante el gobierno de Juan Domingo Perón, no obtuvieron respuestas hasta el día de su muerte. Recién ahora, desde septiembre, tres sobrevivientes de aquel histórico peregrinaje reciben una reivindicación simbólica, a través de una pensión de 596 pesos al mes, por iniciativa del bloque de diputados de Libres del Sur. "El reclamo por sus tierras y para que la educación formal incorpore su historia a la currícula, quedan pendientes", aseguró Marcelo Valko, autor del libro *Los indios invisibles del Malón de la Paz*, impulsor del reconocimiento a los aborígenes. "Aquella gesta, aún hoy, es un paradigma de la lucha de los pueblos originarios para que les reconozcan la preexistencia de sus culturas", resaltó.

"Reivindicar la historia de los pueblos originarios es algo que pocos toman en cuenta porque no tiene impacto social. Pero el Estado argentino se fundó sobre las bases de un genocidio y hay que reconocerlo, debatirlo y pedir disculpas como otros Estados del mundo lo han hecho", argumentó la diputada Cecilia Merchán, impulsora del proyecto para otorgarles una pensión graciable a los sobrevivientes y que, con su compañera de bloque, Victoria Donda, promueve un proyecto para reemplazar la imagen de Julio Argentino Roca de los billetes de cien pesos.

La historia de los maloneros comenzó meses antes de la llegada de Perón a la presidencia, cuando tres representantes del pueblo Kolla, envueltos en la jornada del 17 de octubre de 1945, se pusieron en contacto con el inspector de Tierras de la Nación, Mario Augusto Bertonasco, para reclamar porque la familia Saravia –ancestros del líder chalchalero– les estaba cobrando altas tarifas de arrendamiento por los campos que habitaban sus ancestros.

Aunque no existía ningún artículo de la Constitución que reconociera la preexistencia cultural y étnica de los pueblos originarios –como figura desde la reforma constitucional de 1994–, Bertonasco, con el visto bueno de Perón, se desprendería de su traje verde oliva y acompañaría emponchado la peregrinación del Malón de la Paz desde su salida, en Abra Pampa, Jujuy, hasta la entrada por la Avenida de Mayo al balcón de Perón, el 3 de agosto de 1946. Hicieron todo ese recorrido a pie y a caballo.

Quienes todavía pueden contar la hazaña, ahora reconocidos por la pensión del Congreso, son Ciriaco Condorí, que recorría sus tempranos veinte, Buenaventura Solano que recién pasaba su primera década de vida, y Narciso López que, con sólo siete años, llegó arriba de un caballo tironeado por su padre *(foto)*.



Narciso López, de siete años, llegó a lomo de caballo junto con su padre.

Aquella gesta reivindicativa sólo llegó hasta el balcón presidencial. Luego, el gobierno "mantuvo durante semanas a los maloneros, en el Hotel de los Inmigrantes, hasta que el jefe de la policía encabezó una golpiza que los llevó en un tren de vuelta a Jujuy, para ser olvidados", cuenta el historiador Valko.

"En Jujuy, la escuela enseña las guerras europeas, pero los chicos no saben sobre el Malón de la Paz", apuntó Valko. Hasta 2005, cuando reflotó la historia con su investigación, nadie retomó el tema. Desde 2006, el autor de *Los indios invisibles...* –primer tomo de la colección Osvaldo Bayer de la editorial de las Madres de Plaza de Mayo– redactó un proyecto de ley con el que golpeó puertas de autoridades municipales, provinciales y nacionales para pedir tres puntos: homenajear al malón, que su gesta se integre a la currícula de la educación formal y una pensión vitalicia para los sobrevivientes.

Después de numerosas respuestas del tipo "no joda con los kollas", Valko consiguió que el municipio de Abra Pampa declarara ciudadanos ilustres a Ciriaco Condorí, a Narciso López y su mujer, pero la inclusión en el calendario escolar, al menos de los establecimientos educativos de la región, quedó sólo en "una promesa" del Concejo Deliberante.

"La educación es un tema fundamental, cuando llega el 12 de octubre en las escuelas se habla del 'descubrimiento de América', muy lejano a la violencia que sufrieron los pueblos originarios. Además, es el espacio para revertir los estereotipos despectivos que circulan en la sociedad, como decirle 'indio' a un chico que se comporta mal", indicó Merchán, que no logró que el Congreso incorpore el tema a la agenda educativa.

Para Valko, titular de la cátedra Imaginario Etnico, Memoria y Resistencia en la Universidad de las Madres, el avasallamiento sobre las tierras originarias es algo difícil de resolver porque "toca muchos intereses", pero los pueblos ni siquiera "tienen derecho a una vida digna, despojados de un territorio donde estar", porque continúan siendo "invisibles" para el Estado.

Informe: Nahuel Lag.

Mañana comienza la 26ª Asamblea de la Acción Católica

"Ni un excluido en la mesa de la vida"

Por Washington Uranga

Bajo el lema "En Jesús, vida digna y plena para todos", la Acción Católica Argentina (ACA), iniciará mañana su 26ª asamblea federal en Lomas de Zamora. El acto inaugural tendrá lugar en el estadio de Temperley, estará presidido por el obispo local, Jorge Lugones, y los organizadores estiman la participación de cinco mil personas que llegarán de todo el país. Los visitantes serán alojados en casas particulares de toda la zona, siendo ésta la primera vez que la ACA realiza un evento de estas características en el conurbano bonaerense.

El encuentro, que se extenderá hasta el lunes 12, pretende ser "una experiencia de participación y reflexión" que integre también a los habitantes de Lomas de Zamora, razón por la cual los participantes se vincularán con comunidades parroquiales y, como parte integral del acontecimiento, visitarán también la Unidad Penitenciaria 40, el Hospital Gandulfo, dos comedores comunitarios y un reciente asentamiento en la zona de Burzaco. Además se entregarán donaciones en alimentos, ropas, útiles escolares y pañales para que la iglesia de Lomas de Zamora las distribuya de acuerdo a su criterio.

Desde Nueva York y a través de una videoconferencia, el economista Bernardo Kliksberg, hará una presentación sobre "Vida digna, tarea de todos". El tema forma parte de una campaña lanzada este año por la Acción Católica junto a otras veinte instituciones entre las que se cuenta la AMIA, Cáritas, Conciencia, la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, la Asociación Cristiana de Jóvenes y la Red Solidaria. En la presentación de esa propuesta el presidente de la ACA, Alejandro Madero, hizo un llamado a actuar de manera conjunta impulsando a los miembros de todas las instituciones a "ser trabajadores por el bien común y la dignidad de las personas". "Queremos multiplicar este compromiso en toda la sociedad para que no exista en la Argentina un solo excluido de la mesa de la vida", agregó.

Mañana a las 19, en el marco de la asamblea de la ACA, se realizará un acto en la Plaza Grigera de Lomas de Zamora, con la participación de grupos musicales y actores locales. Comprometieron su asistencia los obispos de Quilmes, Luis Stockler; de Santa Fe, José María Arancedo; de Luján-Mercedes, Agustín Radrizzani; de San Justo, Damián Bitar y los auxiliares de Buenos Aires Luis Fernández y Eduardo García.

Grupos conservadores contra el Encuentro de Mujeres que empieza hoy en Tucumán

“Hay una campaña en contra”

El encuentro se lleva a cabo en la provincia donde desapareció Marita Verón y donde aún no se aplica la Ley de Salud Reproductiva. La Iglesia ya inició una campaña en rechazo al aborto y convocó a sus fieles a participar del evento.

Por Luciana Peker
Desde San Miguel de Tucumán

“Hay grupos fascistas que han hecho una campaña sistemática contra el encuentro de mujeres”, apunta Vicky Disatnik, psicóloga e integrante de la Comisión Organizadora del 24º Encuentro de Mujeres en Tucumán que se realiza, a partir de hoy, con una masiva concurrencia, pero también con una fuerte resistencia de la Iglesia y de sectores conservadores.

Vicky tiene 57 años y sus años son experiencia. Por eso, intenta poner calma para que el temor a posibles enfrentamientos no aplaque la alegría de juntarse. Pero no son sólo las mayores las que tejen esta red federal femenina. Zulma Juri tiene 25 años. Nació apenas un año después de la primera reunión y hoy lo organiza porque sabe que en la facultad –donde ella estudia psicología– sigue existiendo el machismo. Y en la calle también. Paula Retambay tiene 30 años y estudia letras; igual que las demás, es tucumana. Y ser tucumana implica saber que la violencia de género no son sólo palabras. En Tucumán nació y desapareció Marita Verón, el caso más emblemático de secuestro, explotación, esclavitud y trata de mujeres. Verónica Camacho también hace días que trabaja para que su ciudad se convierta en un hospedaje abierto, público y privado, que toma las casas y las plazas para contar que Tucumán todavía no adhirió a la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable (25.673), votada en el Congreso en octubre del 2002. Después de siete años, las mujeres de la provincia esperan la implementación de un programa que sistematice el reparto gratuito de anticonceptivos y preservativos como en el resto del país.

Atilio Orellana



Paula, Zulma, Verónica, Vicky y Silvia, organizadoras del 24º Encuentro Nacional de Mujeres.

“Acá muchas veces hay anticonceptivos y los tiran porque se vencen. Eso pasa porque no está reglamentada la ley.”

En el día previo a la inauguración del Encuentro –que será hoy a las 10–, frente a la Catedral de la plaza Independencia se realizó una marcha antiaborto. No para fomentar la educación sexual y el reparto de anticonceptivos que evite los abortos clandestinos, sino para demostrar que algunos le hacen la cruz a una multitud de mujeres. Juntas y para adelante.

–¿Qué esperan del 24º Encuentro de Mujeres que, este año, se realiza en su provincia?

Vicky Disatnik: –Primero teníamos miedo, pero ahora estamos muy contentas. Consideramos que van a participar alrededor de 20 mil mujeres. Tenemos más de 14 mil pedidos de alojamiento y sabemos que toda la plaza hotelera va a estar ocupada (más de 4 mil camas). Hay gente que va a parar a las Termas de Río Hondo. Es una multitud.

Verónica Camacho: –Estamos en un momento histórico de debates de gran profundidad porque, si bien han sido muchas las conquistas, todavía tenemos que avanzar sobre algunos dolores que nos quedan.

–¿Cuáles son las deudas pendientes?

Verónica: –Tucumán es una de las tres provincias que no adhirieron a la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, junto con San Luis y Formosa.

–¿No hay reparto gratuito de anticonceptivos?

Verónica: –Si bien llegan algunos insumos, no es como en otras provincias. Acá muchas veces hay anticonceptivos y los tiran porque se vencen. Eso pasa porque no está reglamentada la ley. Además, acá no sólo no hay educación sexual sino que religión es una materia obligatoria.

–¿Y si hay un chico o una chica atea/o, judío/a o musulmán/mana?

Vicky: –Lo mandan a la dirección en la hora de la religión.

–Zulma, vos naciste casi junto con los encuentros, hace 25 años. ¿Qué te lleva a formar parte, ahora, de la comisión organizadora cuando se supone que en este tiempo se ha avanzado tanto en los derechos de las mujeres?

Zulma Juri: –Soy mujer y siento que seguimos siendo oprimidas. Este es un lugar horizontal, en donde las mujeres pueden hablar libremente y es una experiencia única en el mundo.

–Para mucha gente ya no existen desigualdades entre varones y mujeres y un encuentro de género no tiene sentido. ¿Qué desigualdades siguen vigentes?

Zulma: –El sólo hecho de tener miedo a ser violada te muestra la desigualdad. En la facultad, especialmente en carreras como Física o Matemática, también se ve mucho el machismo de los docentes, cuando dicen, por ejemplo: “Hay muchas mujeres, no va a andar bien este curso”.

“En esta provincia no sólo no hay educación sexual, sino que religión es una materia obligatoria.”

–¿Cuál es la importancia que tiene que el encuentro sea en Tucumán?

Paula Retambay: –Una de las razones para que Tucumán sea la sede es la trata de personas: acá tenemos a Marita Verón desaparecida. No sabemos dónde está. También está el caso de Paulina Lebbos, una estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras. Desapareció el 26 de febrero del 2006 y apareció asesinada a los quince días. Se sabe que hay gente del poder involucrada, pero hasta el día de hoy no hay ni un sospechoso. Por eso, se ha formado la Comisión de Familiares de Víctimas de la Impunidad que marcha todos los martes, sistemáticamente, y que ya junta más de 150 casos.

–A partir de estos casos, ¿sienten que la violencia de género excluye o amedrenta a las mujeres para ocupar el espacio público?

Paula: –La inseguridad está en todos lados. No sólo por ser mujer te puede pasar algo, pero sí es cierto que las mujeres somos más vulnerables. Igualmente, yo no tengo miedo de salir a luchar por nuestros derechos.

–La Iglesia sacó un suplemento pago, como espacio de publicidad, en el diario local *La Gaceta*, donde se consigna “Tucumán está en contra del aborto”, entre otros lemas, justo antes de la llegada de la Comisión por la Despenalización del Aborto. ¿Cómo evalúan este embate de la Iglesia?

Vicky: –Nosotras planteamos un encuentro en donde la esencia es la diversidad. Por eso, invitamos a todas las mujeres tucumanas a que participen. No hemos hecho declaraciones que generen más enfrentamientos con otros sectores. Ya hay pintadas en contra del aborto y una llamada de la Iglesia a sus fieles a participar del Encuentro. Estamos preocupadas por que eso no se transforme en una provocación a los miles de ciudadanas que vienen a debatir la problemática de las mujeres en libertad.

–¿Qué sectores boicotean el encuentro?

Vicky: –Hay una agrupación que se llama La Barbarie, que ha hecho un ataque real al movimiento de mujeres, a los judíos y a los homosexuales y una campaña sistemática contra el Encuentro de Mujeres. Puede haber debates democráticos, pero nosotras convocamos a avanzar.

Crimen en una inmobiliaria

Después de forcejear con un ladrón que se hizo pasar por cliente, el dueño de una inmobiliaria del barrio porteño de Belgrano fue asesinado de dos balazos. Según fuentes policiales, el homicidio ocurrió en un local ubicado en Ciudad de la Paz 1804, ayer al mediodía, y hasta anoche no había detenidos. Héctor Cano, presidente del Grupo Mega, comentó que, al momento del robo, Luis Distéfano, dueño de la inmobiliaria, se encontraba en la parte inferior de la oficina, y Carlos Sánchez, su socio, estaba en la parte superior. Cano afirmó que “un hombre bien vestido entró a la oficina con intenciones de visitar una propiedad, pero de repente sacó un arma y le exigió a Distéfano que le entregara dinero”. La víctima intentó arrebatarle el arma y recibió dos disparos.

Lezama marcha pero no corta

Los vecinos de Lezama no cortaron la Autovía 2 pero manifestaron al borde de esa ruta, en reclamo de la autonomía de ese distrito respecto del municipio de Chascomús. Marcharon por la banquina, rodeados por una fuerte custodia policial, que obligó a los automóviles que se iban a la costa a circular por un solo carril. La suspensión del corte se logró tras la gestión del obispo de Chascomús, Carlos Malfa, quien también gestionó una entrevista de los vecinos con el gobernador Daniel Scioli. Las protestas previstas para el fin de semana se hacen igual, adelantaron.

A doce años de Fray Bentos

Hoy se cumplen 12 años de la tragedia de Fray Bentos, en la que 74 personas murieron luego de que el vuelo 2553 de Austral, procedente del aeropuerto General San Martín, de Posadas, y que tenía por destino el aeroparque porteño, se precipitara sobre suelo uruguayo. La comisión de familiares de las víctimas, “todos querellantes en la causa penal en trámite”, dieron a conocer un comunicado para repudiar la inacción judicial.

Cita con la cultura china

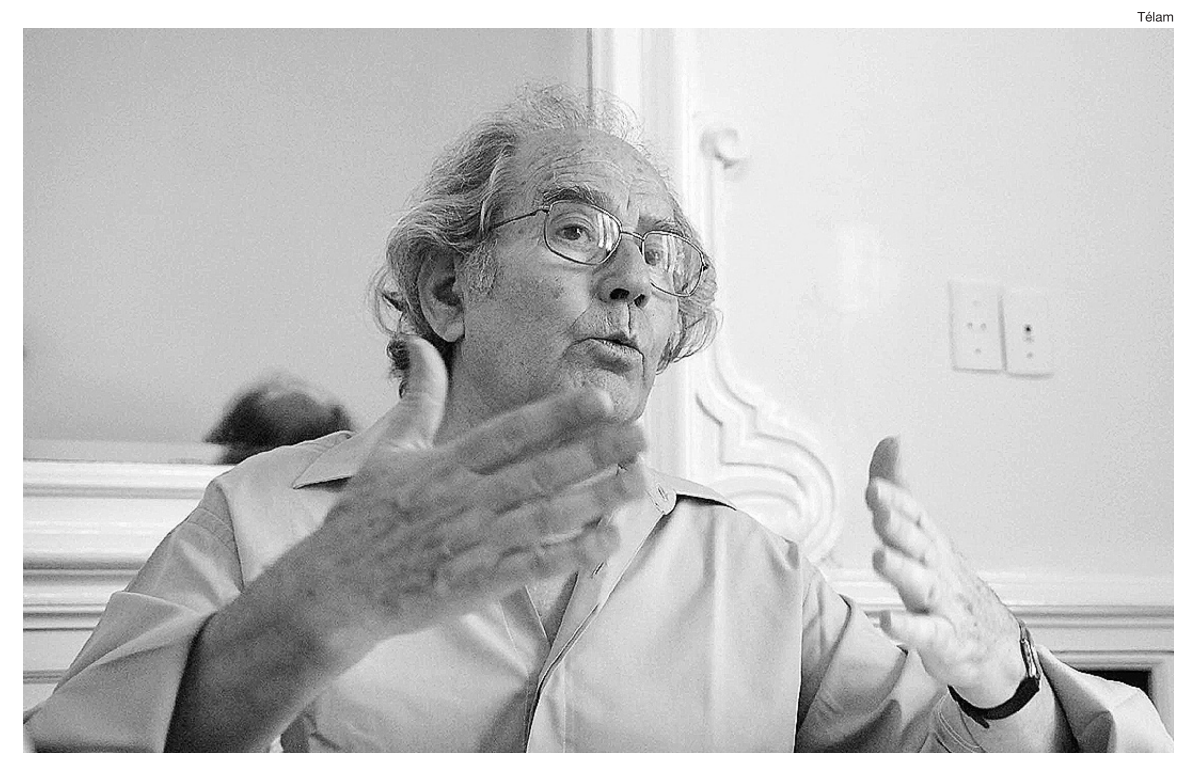
Para acompañar el 60º aniversario de la República Popular China, el Centro Confuci lleva adelante, desde ayer y hasta fines de noviembre, una serie de actividades culturales y artísticas. Además de un curso de “Protocolo de negocios en China” (que se sirve de nociones sobre Confucio, Lao Tse, Sun Tzu y su doctrina militar y Mao para brindar un acercamiento cultural y empresarial), habrá clases de Tai Chi Chuan, feng shui, gastronomía de distintas regiones chinas, caligrafía, filología del mandarín y medicina tradicional china. Hoy, desde la mañana, en el Museo Larreta (Juramento 2291) habrá música tradicional china y demostraciones de wushu (artes marciales tradicionales).

Carta de Pérez Esquivel al presidente de EE.UU.

Felicitación crítica

El Nobel de la Paz argentino se mostró sorprendido por la designación y le pidió a Obama que cierre Guantánamo, levante el bloqueo de Cuba y termine las guerras en Irak y Afganistán.

Télam



Pérez Esquivel destacó las ideas progresistas de Obama, pero le reclamó resultados.

El Premio Nobel de la Paz argentino, Adolfo Pérez Esquivel, felicitó a Barack Obama, pero le recordó que aún debe demostrar su compromiso con la paz mundial. "En primer lugar mis felicitaciones por la designación como Premio Nobel de la Paz 2009, esperando que dicha designación contribuya a fortalecer la paz en su país y en el mundo, frente a los conflictos y situaciones donde Estados Unidos está involucrado y puede contribuir a restablecer los lazos de cooperación y solidaridad entre los pueblos", escribió el veterano defensor de derechos humanos en una carta pública que difundió ayer por la tarde. Con un tono amable, le recordó al nuevo Premio Nobel de la Paz que aún no cumplió con sus promesas de campaña: no cerró la cárcel militar en Guantánamo, Cuba, ni terminó con las guerra en Irak. "Además, en América latina es urgente terminar el bloqueo inmoral e injusto contra Cuba que ya lleva casi 50 años", señaló.

Pérez Esquivel no escondió su sorpresa por la designación de Obama ni su escepticismo. "Estoy muy sorprendido por el premio dado a un hombre que es el presidente de un país que es el más agresor del mundo y que impone las cosas desde el complejo industrial-militar, las guerras y los conflictos", fue una de sus primeras reacciones a la mañana, tras enterarse de la noticia. "Igualmente espero que este premio lo ayude a Obama a buscar los caminos para buscar la paz, pero uno quisiera ver la coherencia entre el decir y el hacer", agregó.

Pérez Esquivel destacó algunos conflictos en los que el mandatario norteamericano podría tener una influencia decisiva. "La instalación de siete bases militares norteamericanas en Colombia no contribuyen a la paz; por el contrario, intensifica los conflictos y pone en peligro las democracias en Latinoamérica. Lo mismo sucede con el golpe de Estado en Honduras, que no podría haberse llevado a cabo sin la participación del gobierno de los Estados Unidos", advirtió el hombre que en 1980 fue reconocido por su lucha por los derechos humanos durante la última dictadura argentina.

A los 78 años Pérez Esquivel se distancia de los tradicionales críticos de Washington y reconoce en Obama a un hombre de ideas progresistas. "Sé de sus valores humanistas y decisión de superar los graves problemas que afectan a su país y el mundo; que quiere hacer realidad el sueño de Luther King, ese gran luchador por los derechos civiles en su país, en superar las injusticias a fin de que todos y todas podamos sentarnos a la misma mesa de la fraternidad", escribió el veterano dirigente social.

Como Premio Nobel de la Paz desde hace casi 30 años, se animó a hacerle una recomendación al presidente norteamericano. "Escuche la voz de los pueblos y no se deje manejar por quienes siempre buscan privilegiar el capital financiero, imponer sus propios intereses, económicos, políticos y militares, sobre la vida de la humanidad, son quienes destruyen el medio ambiente, las libertades ciudadanas y generan el hambre, la pobreza y marginalidad."

Reacciones de todo el mundo

A favor y en contra

Hacía mucho tiempo que la elección del Premio Nobel de la Paz no recibía una respuesta tan dividida entre los líderes y los gobiernos del globo. "¿Quién, Obama? ¿Tan rápido? ¡Demasiado rápido! No tuvo tiempo de hacer nada. Por ahora, lo único que hace es proponer", le dijo a la prensa Lech Walesa, el veterano líder del sindicato polaco Solidaridad y Premio Nobel de la Paz 1983 al enterarse de la noticia.

Pocos tuvieron esa reacción y ese nivel de espontaneidad. La mayoría de los Nobel de la Paz celebraron la designación del presidente norteamericano Barack Obama. "Obama aportó a toda la humanidad una nueva esperanza. Bajo su liderazgo, la paz se ha convertido en una verdadera prioridad. Muy pocos líderes han logrado cambiar el espíritu del mundo en tan poco tiempo y con semejante impacto", señaló el presidente israelí y Premio Nobel de la Paz 1994, Shimon Peres. Con palabras similares festejaron sus pares Mijail Gorbachov, Mohamed El Baradei, Jimmy Carter, Oscar Arias y Rigoberta Menchú.

"El Nobel para Obama es un acto de justicia y un gran reconocimiento, no por ser presidente de los Estados Unidos, sino porque es una personalidad de mucho carisma y pensamiento progresista", aseguró Menchú, líder indígena de Guatemala. En la región se sumaron a la lluvia de felicitaciones Luiz Inácio Lula da Silva, en Brasil; Michelle Bachelet, en Chile; Manuel Zelaya, en Honduras; Alvaro Uribe, en Colombia.

Pero no todas fueron palabras de admiración. Desde Venezuela, el gobierno chavista matizó las bondades del presidente norteamericano. "Como dijo el presidente Hugo Chávez en la ONU, el de Obama es un gobierno que ha creado expectativas y esperanzas en el mundo, en medio de grandes contradicciones", aseguró el canciller Nicolás Maduro. Desde la otra punta del mundo, su par y aliado iraní fue menos sutil. "Si la obtención de ese premio estimula el rechazo de la política belicista y unilateral de las precedentes administraciones estadounidenses y genera una actitud basada en la paz, entonces no nos oponemos", señaló Manoucher Mottaki. En Medio Oriente, Hamas y el movimiento talibán también rechazaron la designación de Obama.

El anuncio en la capital noruega

Otorgaron el

La noticia parece afirmar el mensaje de tolerancia y diálogo de Obama, pero también aumenta el peso de las expectativas sobre él.

Por David Usborne *

Un adormilado presidente Barack Obama aceptó el Premio Nobel de la Paz 2009 como un "llamado a la acción" a todo el mundo para confrontar los desafíos globales que enfrenta, que van desde el cambio climático a la amenaza de proliferación nuclear. No intentó ocultar su asombro por ser elegido. Obama usó el Rose Garden en su aparición de ayer, en parte para apartar la atención sobre él con humor y humildad. "Esta no es la forma en que esperaba despertarme esta mañana", dijo, añadiendo que sus hijas se apuraron a informarle que era también el cumpleaños de su perro, Bo. Los niños, dijo, "mantienen las cosas en perspectiva".

La noticia recibida antes del amanecer desde Oslo parecía afirmar el fuerte mensaje de tolerancia y diálogo que Obama ha brindado desde antes de ser electo, pero también amenaza con aumentar el peso de las expectativas sobre él. Advirtió que muchas de las cosas a las que aspira no podrán lograrse durante su presidencia –ni aun en su vida–.

El anuncio en la capital noruega provocó asombro entre los periodistas reunidos. Hubo algunas expresiones de desaprobación, de un grupo de figuras mundiales, muchas compartiendo el tema de que Obama ganó el premio demasiado pronto considerando que sus objetivos no han dado muchos frutos. Pero también hubo un atisbo de incomodidad en el 1500 Pennsylvania Avenue. Rahm Emanuel, el jefe de Gabinete, concedió que el que su jefe ganara el Premio Nobel de la Paz no se había discutido nunca. David Axelrod, su asistente político, ni siquiera supo que había sido nominado. Cuando un periodista le dijo a Axelrod que mucha gente alrededor del mundo estaba atónita, contestó: "Como lo estamos nosotros".

Obama es el tercer presidente de Estados Unidos en ejercicio que recibe el premio de la paz. Los otros dos fueron Woodrow Wilson, en 1919, y Theodore Roosevelt, en 1906. Jimmy Carter lo ganó en 2002, dos décadas después de dejar la Casa Blanca.

El 44º presidente estaba durmiendo cuando recibió el llamado de su vocero, Robert Gibbs. "Me siento a la vez sorprendido y profundamente honrado por la decisión del comité del Nobel –dijo Obama en los jardines de la Casa Blanca–. Quiero ser claro: no lo veo como un reconocimiento de mis logros, sino más bien como una afirmación del liderazgo estadounidense en representación de las aspiraciones populares en todas las naciones. Para ser honesto, no siento que merezca estar en compañía de tantas de las figuras transformadoras que han sido honradas con este premio, hombres y mujeres que me inspiraron a mí y a todo el mundo con su valiente búsqueda de paz."

"Parte del trabajo que enfrentamos no será completado durante mi presidencia –dijo Obama–. Algunos, como la eliminación de las armas nucleares, no serán completados en mi vida. Por eso este pre-

Opinión **Por Atilio A. Boron**

Premio consuelo

En una insólita decisión el Comité Nobel de Noruega puso fin a siete meses de búsqueda entre los 205 nominados para el Premio Nobel de la Paz y se lo confirió a Barack Obama. La decisión del Comité noruego provocó reacciones muy diversas en el sistema internacional: desde el estupor hasta una gigantesca risotada.

Las declaraciones del presidente de ese órgano, Thorbjorn Jagland, no tienen desperdicio: "Es importante para el Comité reconocer a las personas que están luchando y son idealistas, pero no podemos hacer eso todos los años. De vez en cuando debemos internarnos en el reino de la *realpolitik*. Al fin de cuentas es siempre una mezcla de idealismo y *realpolitik* lo que puede cambiar al mundo".

El problema con Obama es que su idealismo se queda en el plano de la retórica, mientras que en el mundo de la *realpolitik* sus iniciativas no podrían ser más antagónicas con la búsqueda de la paz en este mundo.

Obama aumentó el presupuesto para la guerra en Afganistán al paso que contempla incrementar el número de tropas desplegadas en ese país; sus tropas siguen ocupando Irak; no da señales de revisar la decisión de George Bush Jr. de activar la Cuarta Flota; avanza en un tratado todavía secreto con Alvaro Uribe para desplegar siete bases militares norteamericanas en Colombia, y se habla de cinco más que estarían a punto de confirmarse, con lo cual está preparando (o se convierte en cómplice) de una nueva escalada guerrerista en contra de América latina; mantiene a su embajador en Tegucigalpa, cuando prácticamente todos se marcharon, y de ese modo respalda a los golpistas hondureños; mantiene el bloqueo en contra de Cuba y ni se inmuta ante la injusta cárcel de los cinco luchadores antiterroristas encarcelados en Estados Unidos.

Claro, el Comité noruego sufre periódicamente algunos desvaríos –no se sabe si ocasionados por su ignorancia de los asuntos

provocó asombro, críticas y un atisbo de incomodidad en la Casa Blanca

Nobel de la Paz a Barack Obama

AFP



Obama entre el líder palestino Mahmud Abbas y el premier israelí Bibi Netanyahu en la última la conferencia de Paz de Medio Oriente.

mio debe ser compartido con todos aquellos que luchan por la justicia y la dignidad", explicó.

"No podemos tolerar un mundo en el que las armas nucleares se expanden por todo el mundo", ni tampoco "la creciente amenaza del cambio climático", dijo.

"No podemos permitir que las diferencias entre pueblos definan la manera como se ven unos a otros", añadió. Finalmente, "no podemos aceptar un mundo en el que se les niegan oportunidades y dignidad a todas aquellas personas que sufren por tener derecho a una educación y a una vida decente", añadió Obama. Esos desafíos no los asumirá Estados Unidos en solitario, prometió de nuevo Obama, y señaló sin embargo que "siempre fueron las causas" de su país.

Obama dijo que recibiría el premio personalmente en la ceremonia en Oslo el 10 de diciembre y donaría el premio de 1,42 millón de dólares a obras de caridad. Además, acompañando el premio recibirá una medalla de oro y un diploma.

El Comité Nobel noruego elogió a Obama por "sus extraordinarios esfuerzos por fortalecer la diplomacia internacional y la cooperación entre los pueblos", citando su empuje por el desarme nuclear y su acercamiento al mundo musulmán. Mientras comenzaba a llegar la reacción del mundo, ofreciendo elogios y escepticismo, algunos notaron que la última fecha para las nominaciones para el premio fue justo 11 días después de que Obama asumiera.

El momento para el premio fue providencial e incómodo para Obama. Llegó siete días después de que su postura en el mundo mermó por el fracasado viaje a Copenhague para tratar de ganar los Juegos Olímpicos 2016 para Chicago. Pero también coincide por el frenético debate sobre política exterior dentro de la Oficina Oval, que puede verlo aumentando el número de efectivos de Estados Unidos en la guerra de Afganistán. La reacción del talibán fue agria. "¿El Premio Nobel de la Paz? Obama debería haber ganado 'El Premio Nobel de escalar la violencia y matar a civiles'", dijo un vocero.

Tampoco hubo una corrida para aplaudir a Obama del campo opositor en Washington. Ex miembros del equipo de Bush expresaron su enojo, entre ellos el ex asistente político Pete Welner, que dijo que el premio era "risible y una burla". Del Comité Nobel, añadió: "George W. Bush puede vivir una vida realizada sin ser honrado por tal organización", que "hace mucho que dejó de ser una entidad seria".

En 2008 Obama sufrió un revés nacional cuando fue recibido como una celebridad dando discursos en Europa, y hay riesgos políticos adjuntos al apoyo del Nobel. Una estatura de héroe en el exterior no impresiona a aquellos necesitados en el país.

Michael Steele, presidente del Partido Republicano, emitió una declaración preguntando "qué exactamente había logrado" para merecer tal honor. "Es lamentable que la estrella del poder del presidente haya eclipsado a incansables defensores que han hecho verdaderos logros trabajando hacia la paz y los derechos humanos –añadió–. Una cosa es cierta, el presidente Obama no recibirá ningún premio de los estadounidenses por la creación de empleos, la responsabilidad política o por apoyar la retórica con acciones concretas."

Pero el honor podría ayudar a Obama en algunos foros, por ejemplo en Copenhague este diciembre, cuando los líderes del mundo negociarán un tratado contra el calentamiento global, o en su intención en las próximas semanas de acorralar a Rusia y China para domar las ambiciones nucleares de Irán y Corea del Norte. También le da peso a su pedido, hecho primero en Praga en abril, de poner al mundo en un curso hacia el descarte de todas las armas nucleares.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

mundiales, presiones oportunísticas o las delicias del acquavit noruego–, lo que se traduce en decisiones tan absurdas como la actual.

Pero, si en su momento le concedieron el Premio Nobel de la Paz a Henry Kissinger, correctamente definido por Gore Vidal como el mayor criminal de guerra que anda suelto por el mundo, ¿cómo se lo iban a negar a Obama, sobre todo después del desaire que sufriera a manos de Lula en Copenhague? La *realpolitik* exigía reparar inmediatamente ese error.

Porque, al fin y al cabo, como lo declaró el propio presidente de Estados Unidos al enterarse de su premio, éste representa la "reafirmación del liderazgo norteamericano en nombre de las aspiraciones de los pueblos de todas las naciones". Y, en un súbito ataque de "realismo", los compañeros del Comité pusieron su granito de arena para fortalecer la declinante hegemonía estadounidense en el sistema internacional.

Opinión Por Ian Birrell *

Algún día podrá merecerlo

Cuando Henry Kissinger fue electo para el Premio Nobel de la Paz en 1973, el humorista estadounidense Tom Lehrer declaró que la sátira política había muerto. Uno se pregunta qué diría hoy cuando el premio fue dado a un hombre que no ha hecho más que ofrecer la aspiración de lograr la paz. Y en un momento en que se está preguntando si enviar o no miles de tropas para unirse a una guerra cada vez más cuestionada.

El presidente Obama es un hombre profundamente admirable. Y los sabios de Oslo tienen razón en que ha fomentado un nuevo clima en la política internacional. Su énfasis en que las naciones trabajen juntas es un nuevo aire frente a los oscuros días de George Bush. Pero, ¿logró algo tangible hasta ahora?

Con suerte, el enfoque de Obama, paciente y conciliador, resolverá alguno de los muchos problemas que tiene por delante. Pero con sólo nueve meses en ejercicio, este premio es absurdo, combinando la incomodidad del presidente de Estados Unidos con un insulto a muchos candidatos más merecedores. Los candidatos de este año incluían a la Coalición Cluster Munition, que tuvo un rol central en conseguir el año pasado que casi 100 países acordaran un tratado para prohibir las bombas racimo; Morgan Tsvangirai, que luchó tan valientemente por la democracia en Zimbabwe y muchos más. Cualquiera de ellos habría sido un ganador más merecedor.

En cambio, los cinco jueces eligieron a Obama por su "visión" de un mundo sin energía nuclear. La visión es fácil. Lamentablemente, la situación en Irán muestra que es más difícil convertir los sueños en realidad. También fue elogiado por sus esfuerzos por fortalecer la cooperación en el mundo. Se les puede dar a los niños de escuela premios por su esfuerzo, pero no parece el barómetro correcto para algo que supuestamente es el premio mundial más prestigioso por la paz.

Por supuesto, es fácil burlarse de la idea de un premio de paz creado por un fabricante de armas. Y hubo muchos ganadores discutibles (aunque por fortuna las nominaciones de Adolf Hitler y Josef Stalin fueron rechazadas). En general el premio lo han recibido buenos tipos. Es, o bien el último honor para héroes genuinos, como Nelson Mandela, Lech Walesa, Elie Wiesel y Aung San Suu Kyi, o sirve para poner en el candelero a figuras menos conocidas que merecen el aplauso del mundo, como el pionero del microcrédito Muhamad Yunus, o el ecologista de Kenia Wangari Maathai.

El presidente Obama fue humilde y elocuente en su respuesta ayer. Pero debió rechazar el premio, diciendo que se sentía halagado y que aunque apreciaba la motivación, todavía no merecía tal distinción. Un día podrá ser un ganador valioso. Pero no hoy.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña.
Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Medio Oriente

Sitiaron la Ciudad Vieja

La Ciudad Vieja de Jerusalén estaba acordonada y la policía israelí se encontraba ayer en "estado de alerta avanzada" en todo el país por temor a incidentes luego de los llamados a una huelga general y a manifestaciones para defender la Explanada de las Mezquitas. A primeras horas de la tarde se registraron escaramuzas en los barrios árabes de Ras al Amud y Wadi al Joz, fuera de la Ciudad Vieja, que dejaron once heridos leves entre las fuerzas del orden, según la policía. Los enfrentamientos más graves se produjeron en Ras al Amud, donde cientos de jóvenes palestinos lanzaron proyectiles contra los guardias fronterizos israelíes, que respondieron con granadas ensordecedoras. También hubo incidentes en Hebrón, que no dejaron heridos. En Gaza, miles de manifestantes desfilaron "por la defensa de la mezquita Al Aqsa", respondiendo a una convocación de Hamas (Movimiento de Resistencia Islámica), que controla ese territorio. En Jerusalén, los policías filtraban severamente las entradas de la Ciudad Vieja, anexado por Israel en junio de 1967 (*foto*). Dentro de las murallas, los policías acordonaron las callejuelas frecuentadas por los turistas y controlaban la identidad de los palestinos.

Cincuenta personas mueren al estallar una bomba en un mercado de Peshawar

Masacre de civiles en Pakistán

El atentado fue perpetrado en el concurrido bazar de Khyber, principal mercado de la capital de la Provincia de la Frontera Noroeste. Peshawar se ha convertido en blanco frecuente de los ataques de los talibán y de Al Qaida.

Al menos 49 personas murieron ayer en un atentado suicida con coche bomba perpetrado en un mercado abarrotado de Peshawar, ciudad del noroeste de Pakistán, que se ha convertido en blanco frecuente de los ataques de los talibán y de Al Qaida.

"Cuarenta y nueve cadáveres fueron traídos al hospital, tres de ellos son mujeres y siete son niños", informó el doctor Zafar Iqbal, responsable del principal hospital de la ciudad, el Lady Reading Hospital." Todos los muertos son civiles; sólo dos policías resultaron heridos en la explosión", agregó, precisando que 108 heridos estaban siendo tratados en el hospital.

El atentado fue perpetrado en el concurrido bazar de Khyber, principal mercado de la capital de la Provincia de la Frontera Noroeste, anunció a los periodistas el ministro provincial de Salud, Zahir Ali Shah.

"Fue un atentado suicida", precisó Shafqat Malik, jefe de la unidad de artificieros de la policía de Peshawar.

En el lugar del atentado, los cadáveres ennegrecidos de las víctimas yacían en el suelo, mientras los sobrevivientes intentaban desesperadamente sacar a las personas atrapadas en el interior de un autobús que quedó tumbado. Varios automóviles ardían y al menos 12 comercios quedaron totalmente destruidos. Este es el sexto atentado perpetrado en Peshawar en los últimos cuatro meses.

Presionado por Estados Unidos, el ejército de Pakistán lanzó recientemente vastas ofensivas contra los talibán paquistaníes y sus aliados extranjeros de la red islamista Al Qaida en esta región situada en la frontera con Afganistán. El operativo se concentró en el valle de Swat, un bastión talibán en el noroeste del país, al norte de Peshawar.



Una multitud rodeó la carcaza del camión que explotó en el mercado de Peshawar matando a 49 personas.

Como respuesta, los talibán amenazaron con intensificar sus ataques.

El Movimiento de los Talibán Paquistaníes (TTP), vinculado con Al Qaida, es el principal responsable de esta ola de atentados que ha dejado cerca de 2150 muertos en Pakistán en poco menos de dos años.

> El Movimiento de los Talibán Paquistaníes (TTP), vinculado con Al Qaida, es el principal responsable de la ola de atentados

El lunes, en un video difundido pocas horas después de un atentado suicida contra la ONU, que dejó cinco muertos en Islamabad, el nuevo jefe del TTP, Hakimulá Mehsud, prometió "castigar severamente (...) a Norteamérica y a Pakistán" para vengar la muerte de su predecesor, Baitulá Mehsud, al que un misil estadounidense mató el 5 de agosto.

El martes el portavoz del TTP, Azam Tariq, amenazó con intensificar los atentados contra aquellos que "trabajan por los intereses estadounidenses". "Hemos enviado a más kamikazes a todo el país y les hemos asignado objetivos. Pakistán nos amenaza con una ofensiva militar, también nosotros nos reservamos el derecho de responder de forma apropiada", afirmó el portavoz talibán.

Esta intensificación de la violencia tiene lugar en un momento en que la administración estadounidense de Barack Obama lleva a cabo una vasta revisión de su estrategia en Afganistán, ocho años después de la intervención militar que expulsó a los talibán del poder en Kabul tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 perpetrados por sus aliados de Al Qaida.

El presidente estadounidense debe decidir en las próximas semanas si accede o no a la petición de refuerzos de su comandante en Afganistán, el general Stanley McChrystal, que pidió hasta 40.000 soldados adicionales pese a la creciente oposición de la opinión pública norteamericana. El pedido de McChrystal fue apoyado el martes por el ex candidato presidencial republicano y senador por Arizona, John Mccain, uno de los cincuenta legisladores de ambos partidos que se reunieron ese día con Obama en la Casa Blanca para discutir la estrategia bélica en Afganistán. Ayer el comité Nobel noruego anunció que le otorgaba el Premio Nobel de la Paz a Obama, un gesto que analistas de política internacional interpretaron como una sutil presión para que termine la guerra en Afganistán.

En cualquier caso, los colaboradores de Obama dejaron claro que la nueva estrategia tendrá muy en cuenta a Pakistán, donde los estadounidenses multiplican los ataques con misiles contra los talibán.

El portavoz de Obama, Robert Gibbs, subrayó que "la mayor parte, si no todos" los miembros de Al Qaida que querían atentar contra Estados Unidos están actualmente en Pakistán.

Segundo debate de candidatos presidenciales en Chile a dos meses de las elecciones

Un duelo picante camino a La Moneda

Duros intercambios de opiniones entre los cuatro competidores por La Moneda hubo ayer en el segundo debate presidencial. Cada uno trató de diferenciarse del resto en medio de preguntas punzantes que marcaron la jornada.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Fue el segundo de los muchos debates presidenciales que enfrentarán cara a cara a los cuatro candidatos que compiten por llegar a La Moneda en diciembre. La cercanía de la elección y la molestia que generan unos sobre otros se notó claramente. Los rostros del demócrata cristiano Eduardo Frei, del multimillonario de derecha, Sebastián Piñera, del independiente Marco Enríquez-Ominami y el representante de la izquierda, Jorge Arrate, denotaban tensión por las ganas de entregar de mejor manera sus perspectivas e ideas.

Esto luego de que la Asociación de Radio Difusores de Chile (Archi), reuniera ayer durante una hora y media a los presidenciables. Y el formato radial no decepcionó, pues permitió ahondar en temas duros gracias a que en esta oportunidad las preguntas –a diferencia del primer debate televisivo– no estuvieron pautadas y llevó de paseo a los postulantes por las más diversas temáticas.



De *izq. a der.*: Arrate, Piñera, Frei y Enríquez-Ominami en el debate radial.

Los cobros de intereses excesivos de los bancos, la utilización de información privilegiada y las condiciones laborales de los trabajadores, incomodaron al candidato de la oposición chilena. En tanto, el ex presidente, hoy carta de la Concertación, debió responder por la incongruencia entre proponer "más Estado" para un futuro gobierno y las sucesivas privatizaciones a empresas estatales que ejecutó mientras estuvo a la cabeza del país (1994-2000).

Por su parte el independiente Enríquez-Ominami fue cuestionado por la reforma tributaria que propone dentro de su programa y que plantea, entre otras cosas, elevar los impuestos a los empresarios chilenos.

A su vez, el representante de la Mesa Unitaria de la Izquierda, Jorge Arrate, tuvo que responder sobre su labor como ex ministro de Educación en el primer gobierno de la Concertación, luego del retorno a la democracia, cuya gestión ha sido puesta en tela de juicio.

Así, Piñera no pudo esquivar preguntas relativas a su "exitosa" carrera empresarial, las críticas a su rol de especulador financiero y al conflicto de intereses que se produce entre ésta y sus intenciones presidenciales.

El menos arriesgado en sus comentarios fue Eduardo Frei, que mantuvo un discurso conocido: "Pienso que la Concertación es una coalición que le ha dado estabilidad, paz social a Chile y ha contribuido al crecimiento (...). Nunca hace 15, 20 o 30 años íbamos a pensar que llegaríamos a este nivel y, por lo tanto, creo que el país ha avanzado y creo que se ha desarrollado", expresó.

Arrate y Enríquez-Ominami coincidieron en diferenciarse de Frei y Piñera en lo que hace a las libertades individuales. El izquierdista, marcando la diferencia con Frei, explicó que es partidario de despenalizar el consumo y cultivo de marihuana para consumo personal, postura que Enríquez-Ominami también apoya. Frei se opuso de forma radical argumentando que "el punto central es la adicción y al final se termina en una droga más dura".

En tanto Enríquez-Ominami dejó en claro que está a favor del matrimonio entre homosexuales. Frei señaló que "el matrimonio es entre hombres y mujeres". El candidato de la derecha hizo patente las perspectivas más conservadoras respecto de aquellas materias: al ser consultado, sólo dijo "no".

Diálogo estancado

El tercer día de diálogo terminó sin resultados en Honduras. Mientras dentro del hotel capitalino zelayistas y golpistas no conseguían acordar la restitución del presidente Manuel Zelaya, afuera, en la calle, cientos de personas fueron reprimidas con carros hidrantes y bombas lacrimógenas por protestar contra la dictadura. Los militares no detuvieron a los manifestantes, pero sí les dejaron en claro que el régimen de facto no piensa ceder en las próximas horas. A unos kilómetros de allí, en la embajada brasileña, el mandatario derrocado no disimulaba su pesimismo y reclamaba más presión de la comunidad internacional. "Las medidas todavía no son suficientes para combatir a un régimen que procura sostenerse por las armas y la fuerza", aseguró Zelaya, tras cuestionar la breve estadía de la misión de la OEA, encabezada por cuatro cancilleres y el secretario general José Miguel Insulza.

Reanudan vínculos diplomáticos

Contacto Quito-Bogotá

Los cancilleres de Colombia y Ecuador, Jaime Bermúdez y Fander Falconi, se reunieron en la frontera ayer para revivir la relación bilateral. Después de un año y medio sin vínculos diplomáticos ni palabras amables, prometieron bajar el tono de las disputas y discutir sus diferencias a puertas cerradas, en comisiones especiales. "Vamos a nombrar encargados de negocios en el mes de octubre. Es un paso muy importante a nivel diplomático y significa el restablecimiento de un clima de confianza para la normalización de relaciones", destacó Falconi.

Los dos cancilleres se habían sentado a dialogar por primera vez en Nueva York hace tres semanas, aprovechando la cita anual de la Asamblea General de la ONU. Pero fue ayer en la ciudad fronteriza de Ipiales, en el lado colombiano, que trazaron la hoja de ruta para negociar paso a paso el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, rotas después del bombardeo colombiano a un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano.

Ayer además de prometer una pronta designación de los encargados de negocios, un cargo diplomático menor al embajador, las dos delegaciones crearon tres comisiones bilaterales de trabajo: seguridad y criminalidad, desarrollo fronterizo y asuntos sensibles. El Centro Carter, dirigido por el ex presidente norteamericano y Premio Nobel de la Paz, Jimmy Carter, y la OEA oficiarán de garantes en esas comisiones.



Página|12 presenta un DVD homenaje

Mercedes Sosa

Como un pájaro libre

Después de un largo tiempo de prohibiciones y exilios, con la vuelta a la democracia, Mercedes Sosa vuelve a presentarse en nuestro país. Un DVD en el que nos canta y nos cuenta gran parte de su vida. Los inolvidables temas, en versiones completas, son acompañados por miles de gargantas.

Junto a:
Charly García
León Gieco
Piero
Ariel Ramírez
Antonio Tarragó Ros
Domingo Cura
Omar Espinosa
Nicolás Brizuela
Oscar Alem
José Luis Castiñeira de Dios
Dirección: Ricardo Wullicher
Guión: Miguel Briante

temas:
La maza
Guitarra enlunarada
Grito santiagueño
Al Jardín de la República
Soy pan, soy paz, soy más (con Piero)
Maria va (con Antonio Tarragó Ros)
Zambita de los humildes
Polleritas
Alfonsina y el mar (con Ariel Ramírez)
Como la cigarra
Cuando ya me empiece a quedar solo (con Charly García)
Inconsciente colectivo (con Charly García)
Sólo le pido a dios (con León Gieco)
Como un pájaro libre
Canción con todos
Cuando tenga la tierra

UNICA, INIGUALABLE
MERCEDES SOSA
su canto, su vida, su lucha
COMO UN PAJARO Libre
Y el recital de la Democracia y la Libertad
Junto a CHARLY GARCÍA y LEÓN GIECO
y también PIERO - ARIEL RAMIREZ - ANTONIO TARRAGÓ ROS - DOMINGO CURA - NICOLÁS BRIZUELA entre otros
DVD VIDEO
Dirección Ricardo Wullicher
Página|12

70 min. aprox.	ESPAÑOL	1983	FULLSCREEN	4	MUSICAL	ATP
DURACION	IDIOMA	AÑO	PANTALLA	ZONA	GENERO	CALIFICACION

EXTRAS: FILMOGRAFIAS-FICHA TECNICA-FICHA ARTISTICA-GALERIA DE FOTOS

El próximo sábado el DVD con
Página|12
compra opcional $ 22.

Chile va por el tercer pasaje

El seleccionado de Chile, dirigido por el rosarino Marcelo Bielsa, buscará confirmar con una victoria su clasificación para el Campeonato Mundial de Sudáfrica 2010, cuando visite a su par de Colombia, que sueña con un milagro para obtener el pasaporte.

Chile figura en la tercera ubicación de la tabla con 27 puntos a 6 del líder Brasil y a 3 del escolta Paraguay, pero su mirada no apunta hacia arriba sino para abajo, porque como clasifican los cuatro primeros, una victoria le asegurará su plaza ya que le lleva cuatro unidades a su perseguidor Ecuador y cinco al quinto, Argentina.

En cambio, Colombia está muy complicada porque se ubica octava con 20 unidades y no sólo necesita ganar hoy, sino que está obligada a vencer también a Paraguay en la fecha final como visitante y aguardar que se le den una serie de resultados que le permitan al menos aspirar al repechaje. El elenco chileno podría clasificarse también con un empate si Ecuador y Argentina no ganan sus respectivos partidos.

Venezuela hace sus propias cuentas

Venezuela, con chances matemáticas de clasificarse al Mundial, recibirá a Paraguay que ya se aseguró su pasaje tras su victoria frente a Argentina de la última fecha. El equipo venezolano reúne 21 puntos, al igual que Uruguay, mientras que los guaraníes se ubican segundos con 30 unidades. Venezuela se tomó el encuentro con gran seriedad a tal punto que el entrenador, César Farías, optó por realizar su primer entrenamiento a puertas cerradas, para no adelantar la alineación que utilizará ante Paraguay. Pero no la tendrá fácil, ya que la Vinotinto no podrá contar con José Manuel Rey –por acumulación de tarjetas– ni con Ronald Vargas, desgarrado.

En el equipo que dirige el rosarino Gerardo Martino, al que los dirigentes de la Federación Paraguaya le ofrecieron renovar el contrato después del Mundial, Antolín Alcaraz reemplazará al lesionado Julio César Cáceres. El volante de Argentinos Néstor Ortigoza, de padres paraguayos, hará su debut oficial ingresando por Jonathan Santana y, además, vuelve en el arco el ex Newell's.

Una lucha entre rivales directos

Ecuador recibirá hoy en la altura de Quito a Uruguay y buscará el triunfo para acercarse al Mundial de Sudáfrica. Los locales se ubican en la cuarta posición de la tabla, con 23 unidades, mientras que los uruguayos se sitúan sextos con 21 puntos. El representativo ecuatoriano necesita del triunfo y de otros resultados para conquistar por tercera vez consecutiva el pasaporte al Mundial. Mucho más difícil será para los orientales, que deben ganar sí o sí hoy y, después, jugarse la clasificación por lo menos al repechaje cuando juegue el próximo miércoles ante Argentina en el Centenario.

Uruguay logró en estas Eliminatorias dos resultados satisfactorios jugando en ciudades con altura, ya que empató 2-2 en su visita a Bolivia y derrotó 1-0 a Colombia, en Bogotá. Para hoy, el técnico de Ecuador, Sixto Visuete, no tendrá problemas por lesiones y podrá presentar a sus mejores futbolistas, entre ellos el experimentado Iván Hurtado y el peligroso delantero Cristian Benítez. Uruguay apuesta a su dupla ofensiva, con Diego Forlán y Luis Suárez.



FUTBOL

Con

La Selección afrontará hoy ante Perú el primero de los dos encuentros claves para obtener la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010, situación que quedará definida el próximo miércoles cuando se mida con Uruguay en Montevideo. El partido, que se jugará en el estadio Monumental, arrancará a las 19, será arbitrado por el boliviano René Ortubé y televisado en directo por Canal 7.

El equipo argentino, que tras una seguidilla de malos resultados cayó posiciones en la tabla de las Eliminatorias y actualmente se encuentra en las quinta posición, con 22 unidades, tendrá enfrente al rival más accesible que ofrece el torneo regional, ya que Perú se encuentra en la última posición, con apenas 10 puntos, y ya no tiene ninguna chance de llegar a Sudáfrica.

Sin embargo, durante toda la previa, los futbolistas peruanos se han encargado de aclarar que le presentarán batalla al equipo argentino; incluso han hecho públicas sus intenciones de recibir algún tipo de incentivación económica por lograr una victoria que acaso sirva para allanarles el camino a los otros equipos que, además de la Argentina, luchan por los dos pasajes y medio que aún no tienen dueño: Chile, Ecuador, Uruguay, Colombia y Venezuela.

Pero más allá de que el partido ante los peruanos se presente a priori como trámite, lo cierto es que el flojo presente del equipo de Maradona y los cambios sustanciales en el funcionamiento del mismo vuelven difícil cualquier pronóstico. Además, se suman las incógnitas que presentan algunos de los convocados, como el caso de Pablo Aimar, que no jugaba en la Selección desde la Copa América de 2007 y volvió para ser titular y socio de Lionel Messi.

Es seguro que todos los desencuentros entre Maradona, Carlos Bilardo y el propio Julio Grondona, que amenazan la paz en la Selección, quedarán suspendidos cuando comience a rodar la pelota. Entonces serán los jugadores los que tendrán que hacer bien las

Zurdazo al ángulo

El delantero y máxima figura del seleccionado argentino, Lionel Messi, anotó ayer el único gol en la práctica formal de fútbol en la que los titulares del equipo de Diego Maradona derrotaron a los suplentes por 1-0. El partido fue el último ensayo del equipo argentino con vistas al encuentro de hoy en el estadio de River, por lo que el entrenador ordenó a los suplentes que se paren en la cancha como lo haría Perú, con cuatro defensores, cinco volantes y un solo hombre de punta, Palermo. Para marcar su gol, Messi se sacó a Braña de encima, encaró por el medio y sacó un zurdazo al ángulo. Después, para corregir errores, el DT le ordenó a equipo entrenar jugadas de pelota parada, más en defensa que en ataque.

La Selección afrontará desde las 19 un partido clave ante Perú en el Monumental

toda la ilusión y varios cambios

El seleccionado de Diego Maradona, con Messi y Aimar como abanderados, buscará una victoria que le aporte tranquilidad y le permita llegar a la última fecha, ante Uruguay en Montevideo, con sus chances de clasificación intactas.

AFP



Schiavi, Maradona, Bolatti, Jonás e Higuaín durante la práctica de ayer.

cosas para no hipotecar el futuro. Todos son conscientes de que ya no queda margen para el error, y hoy tendrán que dar lo mejor de sí para lograr una victoria que le aporte tranquilidad al equipo para encarar con el mayor margen posible el duro partido frente a los uruguayos.

Confirmado Romero en el arco, Maradona hará un movimiento extraño en la defensa, ya que como no podrá contar con Pablo Zabaleta, lesionado, parará como cuatro a Jonás Gutiérrez, quien se ganó su lugar en el equipo jugando como volante por la izquierda; aunque otra posibilidad es que, como Perú atacará con un solo hombre de punta, Johan Fano, Argentina salga a jugar en River con línea de tres en el fondo. Gutiérrez tendrá como compañeros de línea a Rolando Schiavi, Gabriel Heinze y Emiliano Insúa.

Otra de las sorpresas que presentará Maradona está en el mediocampo, donde hará su debut oficial en Eliminatorias el volante de Estudiantes Enzo Pérez, quien será acompañado por Javier Mascherano en el medio y Angel Di María por la izquierda. El enganche será Aimar, a quien Maradona ve como socio ideal para Messi, quien se moverá por el frente de ataque teniendo como referencia en el área a Gonzalo Higuaín, otro de los debutantes en la mayor. Ocurrencia de Maradona, éste será el primer partido en que el de Barcelona y el de Real Madrid jueguen juntos.

Muchos cambios, ésa es la apuesta de Maradona quien, a su modo, parece haber entendido que para cambiar el rumbo debía dar varios golpes de timón.

Así lo ven los peruanos

■ "Va a ser un partido duro, difícil. Tenemos un gran respeto a los jugadores argentinos. Sabemos que tenemos mucha responsabilidad y veremos la suerte que nos toca. Siempre es difícil y duro enfrentarlos, sabiendo que ellos en ataque siempre pueden complicar. Trataremos de hacer bien las cosas, como para no hacer un papelón."
Nolberto Solano

■ "A pesar de que Argentina no está pasando un buen momento, son los mejores del mundo y sabemos qué es lo que tenemos que hacer. Nosotros jugamos por el honor. Va a ser un buen partido y esperamos llevarnos los tres puntos. Todos conocemos a Messi, Higuaín y Aimar, por eso habrá que estar atentos y tratar de lastimarlos."
Juan Vargas

La formación

ARGENTINA: Romero; Gutiérrez, Schiavi, Heinze, E. Insúa; E. Pérez, Mascherano, Di María; Aimar; Messi, Higuaín.
DT: Diego Maradona.
PERU: Butrón; Prado, Zambrano, A. Rodríguez, Vílchez; Solano, Torres, Ballón, Vargas; Palacios o Sánchez; Fano.
DT: José Del Solar.
Estadio: River. **Arbitro:** René Ortubé (Bolivia).
Hora: 19. **TV:** Canal 7.

La mirada de un periodista peruano

El peor de todos



Télam

Con su selección fuera de la pelea por los pasajes a Sudáfrica 2010, ubicada en la última posición de la tabla, con el segundo arco más vencido y el promedio de gol más bajo de las Eliminatorias –suma apenas nueve goles–, los peruanos tienen motivos para desalentarse y no esperar con optimismo el partido de hoy ante la Argentina.

"De ninguna manera Perú puede vencer a la Argentina", resaltó sin cautela y muy categórico el periodista peruano Gustavo Barnechea en diálogo con **Página|12.** "El equipo peruano es muy frágil y débil. No sabe a qué juega y no tiene una idea clara de lo que quiere. La incógnita de un equipo armado es muy grande, ya que no está formado como equipo", señaló con bronca, pero con algo de nostalgia por aquellas selecciones peruanas que eran elogiadas por el buen manejo de pelota y por la calidad técnica de sus jugadores. "Este es el peor equipo en 20 años", remarcó.

"Este es un equipo con muchas distracciones defensivas. Los jugadores no saben defender y por eso la selección es una de las más goleadas. Además, tienen muchos problemas para jugar en el campo contrario. Utilizan mucho el pelotazo y no son muy técnicos", añadió Barnechea.

Sin embargo, el comentarista, que actualmente trabaja en la cadena televisiva DirecTV, consideró que el equipo peruano tiene "algunos jugadores de buen pie", pero remarcó que "el equipo no tiene puntos altos como para resaltar".

Perú llegó a la Argentina con una idea clara: defenderse para cuidar el cero y complicar la clasificación del equipo argentino. "Me parece una decisión muy acertada. Pero si se atrasan mucho en el campo, Argentina podría sacar mucho provecho a eso", consideró.

En este contexto, Del Solar plantearía un esquema con un solo punta y Johan Fano, delantero del Once Caldas, sería el elegido para cumplir esa tarea. "Pelea todas las pelotas. Siempre está esperando el error del contrario. Es un jugador incansable, con muy buen juego aéreo y que tiene mucha noción para aprovechar los espacios. Pero depende mucho de lo que hagan el resto de sus compañeros. Solo no podrá hacer nada."

Informe: Matías Mazzocchi.

Posiciones

Equipos	Pts.	PJ
Brasil *	33	16
Paraguay *	30	16
Chile	27	16
Ecuador	23	16
Argentina	22	16
Uruguay	21	16
Venezuela	21	16
Colombia	20	16
Bolivia	12	16
Perú	10	16

* Ya clasificados.

Los partidos de hoy

VENEZUELA: Vega; Chacón, Vizcarrondo, Boada, Fuenmayor; Rincón, Lucena, Arango, Seijas; Fedor, Maldonado. **DT:** César Farías.
PARAGUAY: Bobadilla; Verón, Alcaraz, Da Silva, Caniza; Vera, Riveros, Ortigoza, Martínez; Cabañas, Haedo Valdez.
DT: Gerardo Martino.
Estadio: Cachamay.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 19.

ECUADOR: Elizaga; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Castillo, Noboa, Valencia, Méndez; Benítez, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.
URUGUAY: Muslera; Scotti, Lugano, Cáceres; M. Pereira, Pérez, Gargano, Rodríguez, A. Pereira; Suárez, Forlán.
DT: Oscar Tabárez.
Estadio: Olímpico de Quito.
Arbitro: Silvio Fagundes (Brasil).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

COLOMBIA: Ospina; Camilo Zúñiga, Zapata, Yepes, Armero; Pabón, Freddy Guarín, Aguilar, Hernández; Falcao García, Martínez.
DT: Eduardo Lara.
CHILE: Bravo; Medel, Ponce, Vidal; Carmona, Millar, Beausejour; Fernández; Orellana, Suazo, González.
DT: Marcelo Bielsa.
Estadio: Girardot.
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

4

Los titulares de la Selección Argentina que están amonestados y con otra amarilla se perderían el partido ante Uruguay: Gabriel Heinze, Jonás Gutiérrez, Javier Mascherano y Lionel Messi.

Los tres de la Concacaf

Los seleccionados de Estados Unidos y México intentarán hoy ganar sus respectivos encuentros y de esta manera obtener la clasificación para el Mundial Sudáfrica 2010, en el marco del hexagonal final de las Eliminatorias de Centroamérica (Concacaf). Estados Unidos (16 puntos) visitará a Honduras (13) en San Pedro Sula; México (15) será local de El Salvador (8), en el estadio Azteca; y, en el tercer y último encuentro de la jornada, Costa Rica (12), en el repechaje para dirimir la plaza mundialista frente a un representante de Sudamérica –hoy sería la Argentina–, será local ante Trinidad y Tobago (5).

Caruso cumplió con su palabra

Ricardo Caruso Lombardi cumplió su palabra y luego de la derrota por 2-1 con Boca dio por finalizado su ciclo al frente del plantel de Racing. A pesar de eso, la dirigencia del club de Avellaneda intentó convencerlo, aunque sin mucho éxito, ya que ayer volvió a ratificar su decisión, al considerar que éste era el mejor momento para bajarse del barco. “Es mejor salir así y no insultado por la gente”, resaltó el DT.

“Si la gente te aprecia, te aplaude y corea tu nombre, lo lógico es dar un paso al costado y permitirle a los jugadores empezar algo nuevo. Quizás un nuevo técnico le puede hacer bien. A mí, humanamente, me deja más tranquilo irme que quedarme”, explicó Caruso Lombardi. Y siguió: “Podría colgarme de la soga y seguir para cobrar un sueldo, pero no gané ocho partidos y aunque sólo perdí cuatro no es justo que Racing esté pasando por esto”.



Racing no pasa un buen momento. Todavía no ganó en el campeonato y sólo cosechó cuatro unidades, producto de cuatro empates. Por eso, la idea de los dirigentes es buscar un técnico que tenga una visión ofensiva para cambiarle la cara al equipo. Además, por el complicado presente, los dirigentes pretenden que sea un entrenador de renombre, ya firme para lo que queda de esta temporada y la que viene, para la que la dirigencia buscaría traer al menos tres refuerzos de jerarquía, que le permitan al equipo alejarse de la zona de Promoción y escaparle al fantasma del descenso.

Los nombres que circulan por ahora y que encajan en el perfil de lo que buscan los dirigentes son: Osvaldo Ardiles, José Pekerman, Miguel Angel Russo y Claudio Vivas.

FUTBOL Estudiantes

Con la



ESTUDIANTES	
Taborda; C. Rodríguez, Ré, Desábato, J.M. Díaz; Núñez, M. Sánchez, Benítez, Carrusca; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	1
LANUS	
Marchesín; Grana, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Pelletieri, Fritzler, Peralta; Salcedo, Menéndez. **DT:** Luis Zubeldía.	1

Estadio: Quilmes (local, Estudiantes).
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 23m Carrusca (E); 82m Quintana (L).
Cambios: 50m Rojo por Díaz (E); 54m Blanco por Menéndez (L) y Aguirre por Peralta (L); 74m Biglieri por Pelletieri (L); 86m Calderón por Salgueiro (E).

Estudiantes recuperó la punta, pero ahora tiene compañía. En un partido en el que dominó durante 70 minutos y en el que tendría que haber definido antes, el equipo de Sabella dejó escapar la posibilidad de la victoria en el final. Lanús supo esperar su momento y rescató un punto, pese a haber sido superado durante la mayor parte del juego. Marcelo Carrusca puso en ventaja a Estudiantes, pero Carlos Quintana empató para los visitantes.

Decidido a recuperar la punta, Estudiantes salió dispuesto a llevarse por delante a su rival, sin lamentarse por las ausencias de sus jugadores seleccionados. Por el contrario, sin la confianza de hace unos meses, Lanús se plantó en el terreno como para ver qué pasaba. Y con una actitud tan distinta, las diferencias sobre el césped no tardaron en notarse. Una definición de Boselli que salió cerquita y un cabezazo de Desábato que Marchesín desvió en gran forma fueron los primeros avisos que dio el campeón de América.

Pero como Lanús no se dio por enterado, el merecido gol local llegó casi por decantación. Tras una buena maniobra colectiva, Boselli apareció por la izquierda y cedió al medio para Carrusca, que empalmó la pelota de primera y la clavó abajo, junto al primer palo del arquero. El tanto no cambio las posturas. Por el contrario, pareció reafirmarlas. Estudiantes siguió mandando en todos los sectores del campo, con movilidad y dinámica, mientras que los

Central y Gimnasia

Contentos

CENTRAL	
Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, Núñez; Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Franzoia. **DT**: Ariel Cuffaro Russo.	1
GIMNASIA	
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Castro, Rinaudo, Romero, Aued; Cuevas, Stracqualursi. **DT**: Leonardo Madelón.	1

Estadio: Central.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 9m Castro (G); 76m Gómez (C).
Cambios: 65m Casco por Romero (G); 67m Castillejos por Moya (C); 74m Ereros por Cuevas (G); 77m Valentini por Braghieri (C); 79m Martinena por Stracqualursi (G); 81m Gurrieri por Zelaya (C).

tuvo todo para ganar, pero empató 1-1 con Lanús y ahora es líder junto a Vélez

mostaza ya no es lo mismo

El Pincha se presentó con una camiseta extraña, pero su juego era el de siempre y ganaba con claridad con un gran gol de Carrusca para quedar solito en la punta. Sin embargo, no lo liquidó, se replegó y sufrió el empate de Quintana a ocho minutos del final.

de Zubeldía llegaban tarde para recuperar la pelota y no encontraban espacios para atacar. Por eso, apenas pudieron generar una chance de riesgo, cuando Salvio llegó al fondo y cedió para Menéndez, que tuvo el empate pero su remate fue neutralizado por Sánchez.

El único problema de la actuación de Estudiantes estuvo en que no aprovechó tanto dominio para sacar más diferencia. Por eso, con sólo un tanto abajo, Lanús siempre supo que estaba a tiro del empate, más allá de ser superado. Además, con los ingresos de Blanco y Aguirre logró tener más la pelota, sobre todo por el desgaste que habían realizado los volantes platenses. Y por más que no había generado ocasiones claras, encontró el empate con un centro desde la derecha de Biglieri, que Salcedo bajó para Quintana y que el central resolvió con un zurdazo furibundo. Así, sacando provecho de su único buen momento en el juego, Lanús rescató un punto, que dejó a Estudiantes líder, pero con la compañía de Vélez.

Fotobaires


Marcelo Carrusca ya sacó el zurdazo para abrir el marcador, tras un buen pase de Boselli.

San Lorenzo se impuso con comodidad 2-0 a Chacarita en La Paternal

Gracias a su solidez, ya piensa en los dos torneos

San Lorenzo está decidido a pelear en los dos frentes. Con una actuación sólida, en la que la victoria nunca corrió peligro, el equipo de Diego Simeone se impuso 2-0 a Chacarita y se prendió en la lucha por el título. En cambio, para el conjunto de San Martín, la realidad es cada vez más complicada: lleva siete derrotas en ocho partidos, las últimas dos de manera consecutiva y sigue hundido en la tabla de los promedios. Diego Rivero, con un derechazo espectacular desde 30 metros, y Alejandro Gómez, tras un grosero error de Tauber, marcaron los tantos de San Lorenzo.

Tras un arranque parejo, San Lorenzo empezó a controlar el partido a partir de que se encontró en ventaja. Rivero recibió la pelota cerca del círculo central, avanzó un par de metros y sacó un tremendo derechazo que se metió en el ángulo de Tauber, luego de tocar el travesaño. A partir de eso, el equipo de Simeone puso mantener el control de las acciones ante un rival voluntarioso, pero que nunca pudo atacar con claridad. Por eso, la sensación que dejaba el desarrollo era que San Lorenzo siempre estaba más cerca del segundo que Chacarita del empate.

Esa tendencia se fue incrementando con el correr de los minutos. Hasta que San Lorenzo terminó de resolver el desarrollo gracias a un error grave de Tauber, que no pudo retener una pelota muy sencilla y permitió que Gómez convirtiera el segundo gol con el arco vacío. Ahí se terminó de desinflar el conjunto local, que trató de arrimarse al arco de Migliore, pero lo hizo de manera poco convincente. Por eso, San Lorenzo mostró todo su oficio para controlar la pelota y aprovechar los espacios que dejaba su rival para lastimar de contragolpe. Incluso, por esa vía estuvo cerca de anotar el tercer gol. Sin embargo, no le hizo falta. Con su madurez para manejar la ventaja le alcanzó para sumar el tercer triunfo seguido ante un rival que está sufriendo mucho más de lo esperado su adaptación a Primera.

CHACARITA — **0**
Tauber; Zarif, Grabinski, Crosa, Núñez; Ramírez, Vismara, Centurión, Morales; Alustiza, Milla.
DT: Fernando Gamboa.

SAN LORENZO — **2**
Migliore; Civelli, Aguirre, Bottinelli, C. González; Pintos, Rivero, Torres, Gómez; Menseguez, Romeo.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Patricio Loustau.
Goles: 18m Rivero (SL); 49m A. Gómez (SL).
Cambios: 45m Ponce por Núñez (Ch); 53m Frezzotti por Vismara (Ch) y Cano por Centurión (Ch); 61m Leiva por Rivero (SL); 81m Bazán por Gómez (SL).


El festejo de San Lorenzo tras el golazo de Diego Rivero.

igualaron 1-1 en Rosario

y tristes a la vez

Los dos se quedaron conformes con el empate, aunque al mismo tiempo el punto significó poco. Es que Central pudo rescatar una unidad cuando parecía que se quedaba sin nada, pero dejó escapar la posibilidad de descontarle a un rival directo en su cancha. Y Gimnasia rescató un empate de un estadio difícil y sigue afuera de la Promoción, aunque también le quedó la sensación de que podía haber ganado. Lucas Castro, en el primer tiempo, abrió el marcador para el visitante, mientras que Jonathan Gómez, con un remate que se desvió en Maldonado, marcó la igualdad.

Central salió decidido a llevarse por delante a su adversario, pero muy pronto recibió un golpe muy duro que le complicó el panorama: Aued desbordó por la izquierda y envió un centro perfecto para que Castro convirtiera con un cabezazo. Entonces, Central se desinfló y perdió claridad. Por eso, Gimnasia aprovechó los espacios que regalaba el conjunto local para contragolpear, aunque el problema fue que no supo concretar las situaciones que generó por lo que no pudo aumentar la diferencia.

Pese a su falta de claridad, Central siguió con su búsqueda. Y de esa manera tuvo su premio con un remate de Gómez, que se desvió en Maldonado y se le metió por encima a Sessa. Así, el equipo de Cuffaro Russo encontró la igualdad, que al menos le permitió salvar un punto.

Leo Astrada mueve piezas

El flamante entrenador de River, Leonardo Astrada, dispuso ayer que Marcelo Gallardo y Cristian Fabbiani formen parte del equipo titular que enfrentará el próximo lunes a Independiente y dejó afuera a Diego Buonanotte, cuyo lugar ocupó Gallardo. El probable equipo sería con: Navarro; Ferrari, Sánchez, Coronel, Villagra; Barrado o Galmarini, Almeyda, Archubi; Gallardo; Fabbiani, Bou.

"Mientras los números no indiquen lo contrario, iremos por los títulos de los dos torneos. Creo que tenemos un equipo con nivel como para buscar ambos objetivos."
Diego Simeone

Abbondanzieri lesionado

El arquero de Boca Roberto Abbondanzieri sufrió una distensión de grado uno en el isquiotibial derecho que le demandará aproximadamente diez días de recuperación, aunque en la institución boquense son optimistas y creen que podrá jugar el próximo domingo ante Tigre por la novena fecha del Apertura. En caso de no recuperarse, su lugar sería ocupado por el juvenil Javier García.

Gamboa la tira afuera

El entrenador de Chacarita, Fernando Gamboa, consideró ayer que a pesar de la derrota 2-0 frente a San Lorenzo, su equipo "no fue superado" por el conjunto dirigido por Diego Simeone. "Creo que hicimos lo que teníamos que hacer, pero un error nos costó el segundo gol", se resignó el DT, cuyo equipo sigue último en la tabla de posiciones y de los promedios.

Posiciones

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	17	Arsenal	10
Estudiantes	17	Godoy Cruz	9
San Lorenzo	16	Gimnasia	9
Banfield	16	Lanús	9
Colón	15	At.Tucumán	8
Argentinos	15	River	5
Newell's	14	Huracán	5
Central	14	Racing	4
Indep'te	13	Tigre	4
Boca	11	Chacarita	3

Avanzaron el Gato y Chela

Juan Ignacio Chela, quinto cabeza de serie, y Gastón Gaudio se clasificaron para las semifinales de la Copa Petrobras, etapa de Montevideo. Chela se impuso con facilidad 6-1, 6-0 a Máximo González y ahora se medirá con el ecuatoriano Nicolás Lapentti, que derrotó 6-3, 6-4 a Juan Pablo Brzezicki. En tanto, Gaudio derrotó 6-3, 6-4 al peruano Luis Horna y ahora jugará con el uruguayo Pablo Cuevas, que batió 6-4, 7-5 al portugués Leonardo Tavares.

12

Los jugadores argentinos que actuarán en la Liga de Básquetbol de España (ACB), que arranca hoy. La figura es Pablo Prigioni (Real Madrid).

Por ahora manda Rossi

El piloto Matías Rossi, con un Chevrolet, registró ayer el mejor tiempo en la primera sesión de pruebas de clasificación de TC, que se desarrollaron en el autódromo de Paraná, donde mañana se iniciará la disputa de la Copa de Oro, cuyo ganador será el campeón de la temporada de acuerdo al sistema "play off" al término de 5 competencias. Detrás de Rossi se clasificaron Emanuel Moriatis (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Juan Manuel Silva (Ford).

Massa en el 2010

El piloto brasileño Felipe Massa, de Ferrari, admitió ayer que es muy difícil que vuelva a correr este año y recién lo hará en 2010, mientras se repone del accidente que sufrió hace dos meses y medio en la clasificación para el Gran Premio de Hungría, que casi le costó la vida. "En un momento pensé en regresar en Abu Dhabi, la carrera que cierra la temporada 2009, pero es muy difícil. Lo más probable es que regrese a la Fórmula Uno el año próximo", comentó Massa, que será compañero de equipo del español Fernando Alonso.

OLIMPISMO **El rugby seven y el golf se suman al programa de Río de Janeiro 2016**

Juegos Olímpicos más paquetes

El COI eligió a las dos disciplinas para agregarlas a los deportes que ingresarán en la competencia después de Londres 2012. "Es un momento histórico para toda la familia del rugby", señaló Bernard Lapasset, presidente de IRB.

El Comité Olímpico Internacional (COI) decidió ayer en Copenhague admitir al golf y al rugby en su versión de seven en el programa de los Juegos Olímpicos, a partir de la cita olímpica que organizará Río de Janeiro en 2016. Respecto del rugby, la decisión se tomó casi por unanimidad entre los 90 participantes en la votación de la sesión del COI, ya que registró 81 votos positivos y 8 negativos, mientras que el escrutinio del golf estuvo algo más disputado, con 63 a favor y 27 en contra. Entre la delegación de dirigentes y jugadores de rugby que buscaban conseguir un lugar dentro de la familia olímpica estuvo Agustín Pichot, ex medio scrum de Los Pumas y máximo promotor de la participación de Argentina en el Tres Naciones.

"Es un momento histórico para toda la familia del rugby", manifestó Bernard Lapasset, presidente de International Rugby Board (IRB), órgano supremo del rugby mundial. "81 votos a favor, eso demuestra la confianza que los miembros del COI tienen en nuestro deporte", agregó Lapasset, cuya institución se comprometió a renunciar a organizar un mundial de rugby el mismo año de los Juegos Olímpicos con el objetivo de no hacer la competencia al evento.

Por su parte Mike Miller, director ejecutivo de IRB, estimó que "el rugby y Río están hechos el uno para el otro" y recordó que el estadio Vasco da Gama de la urbe brasileña sería, durante y después de los Juegos Olímpicos, un espacio dedicado enteramente al rugby.

AFP



Agustín Pichot, miembro de la representación del rugby en Copenhague.

También fueron entusiastas, aunque conscientes de las reticencias, los partidarios del golf como deporte olímpico. "Es muy importante para la universalidad de nuestro deporte", declaró Peter Dawson, presidente de la Federación Internacional del Golf (FIG), organización que prometió que los mejores jugadores del mundo participarán en el torneo olímpico.

Tanto el golf como el rugby fueron disciplinas olímpicas a principios del siglo XX (el rugby en su modalidad de quince), pero a partir de 2016, las dos disciplinas volverán a formar parte de los deportes olímpicos, cuyo número aumentó con la decisión de ayer a 28. Las dos disciplinas tomarán el lugar que dejan el béisbol y el softbol, retirados del programa de los Juegos Olímpicos tras la cita de Beijing de 2008.

En el campeonato olímpico de rugby, en la modalidad de seven, un total de doce equipos participará en las competiciones masculina y femenina, pero el formato de la prueba tiene que determinarse aún. En la cita del golf con los Juegos Olímpicos de 2016, está previsto que se midan 60 hombres, y otras tantas mujeres, en un recorrido de 72 hoyos.

El reelegido presidente del COI por cuatro años, el belga Jacques Rogge, puso todo de su parte en favor de la adición de las dos disciplinas al programa olímpico, una decisión válida como mínimo para 2016 y 2020.

La alegría de Pichot

La reincorporación del rugby como disciplina olímpica motivó una gran algarabía en los integrantes del deporte, ya que hacía mucho tiempo que buscaban sumarse a la familia olímpica. "Esto es una alegría para nosotros y para todos los jugadores del mundo", afirmó ayer desde Dinamarca Agustín Pichot, uno de los representantes que tuvo IRB en la convención del Comité Olímpico. "El anuncio del COI es emocionante para todos. Nuestro deporte llegó a los Juegos Olímpicos tras muchos años de trabajo para lograrlo y es tiempo de fiesta para la familia del rugby, porque el ámbito olímpico es el ideal para el espíritu de esta disciplina", aseguró el ex medio scrum de Los Pumas.

Rogge, reelegido al frente del COI

Sigue el cirujano

Jacques Rogge fue reelegido ayer presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) por un período de cuatro años, hasta 2013, plazo máximo que puede permanecer en el cargo según la Carta Olímpica. Rogge fue ratificado con 88 votos a favor y uno en contra en la 121 sesión del COI que se celebra en Copenhague. No había más candidatos.

El cirujano belga, de 67 años, fue elegido presidente en 2001, después de que Juan Antonio Samaranch abandonase el cargo. El primer mandato es de ocho años, renovable por otro de cuatro que comienza ahora. "Nos queda mucho por hacer", comentó Rogge tras ser reelegido. "Estrecharemos las diferencias deportivas entre los países desarrollados y en desarrollo y entre los hombres y las mujeres. Redoblaremos nuestros esfuerzos para poner el deporte al servicio de la humanidad, para inspirar por igual a jóvenes y viejos, para dar a los atletas la oportunidad de dar ejemplo", añadió.

La concesión de los Juegos Olímpicos a un país sudamericano por primera vez en la historia –Río de Janeiro– y la creación de los Juegos Olímpicos de la Juventud, cuyas primeras ediciones se disputarán en Singapur en 2010 (verano) e Innsbruck en 2012 (invierno) resultaron los principales hitos de la primera parte del mandato de Rogge, al igual que una política de tolerancia cero contra el doping, traducida en un aumento de los controles hacia los deportistas.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-Q-Q-W) La Primera

1	2065	8	6305	15	8766
2	0921	9	5610	16	0602
3	8447	10	0519	17	4588
4	4690	11	8160	18	9400
5	5822	12	4049	19	4495
6	3926	13	7585	20	8023
7	8160	14	8705		

Quiniela Nacional (E-O-B-R) Matutina

1	1220	8	0074	15	0704
2	3958	9	1202	16	1032
3	1730	10	8887	17	6450
4	9247	11	2028	18	6329
5	2283	12	4683	19	0194
6	0026	13	6904	20	1615
7	2134	14	1716		

Quiniela Nacional (I-K-N-Q) Vespertina

1	1502	8	4817	15	5206
2	7704	9	2162	16	6214
3	4845	10	6141	17	4432
4	3422	11	7268	18	7816
5	0451	12	2907	19	5909
6	8215	13	1544	20	3968
7	4866	14	9464		

Quiniela Nacional (B-O-P-S) Nocturna

1	2866	8	5679	15	6454
2	3380	9	0836	16	6454
3	6480	10	1205	17	1687
4	0539	11	8382	18	6600
5	0739	12	6841	19	4632
6	2014	13	1088	20	5262
7	2015	14	1994		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5244	8	2947	15	1598
2	6540	9	0829	16	9747
3	4861	10	1033	17	2356
4	1178	11	9066	18	1698
5	3347	12	4604	19	6574
6	2212	13	1930	20	9328
7	9829	14	4464		



Visto & oído



* Los fanáticos de *Los Simpson* lo guardarán bajo cuatro llaves. Uno de los secretos mejor guardados de la serie más longeva de la TV será revelado el mes próximo, cuando llegue a los quioscos de EE.UU. la nueva edición de *Playboy*. La conejita del mes será nada más y nada menos que Marge Simpson, el ama de casa modelo, que posará como Matt Groening la concibió en papel en una producción especial para celebrar el vigésimo aniversario del programa. En la tapa se puede ver a Marge, insinuante, sentada en una silla cuyo respaldo tiene la clásica forma del conejito que identifica al imperio de Hugh Hefner, que por primera vez eligió un dibujo animado.

Leandro Teysseire

Iván Noble

La era de la madurez

A los 41 años, el músico repasa su vida artística a través de un disco nuevo con viejas canciones, tamizadas por un espíritu jazzero. El ex Caballero de la Quema ensaya una autocrítica y propone una mirada crítica sobre la “futbolización del rock”. “Creo que lo que pasó en Cromañón es una horrible y cruel metáfora de que algo estaba pasando”, dice.

PAGINA|12 / SABADO 10 DE OCTUBRE DE 2009

Por Luis Paz

MUSICA El cantautor Iván Noble y su nuevo disco, *Dicho y hecho*

"Yo ya no me como más la galletita de la gloria rockera"

El ex Caballero de la Quema grabó, en vivo, en Circo Beat, nuevas versiones de viejos temas. Lo hizo acompañado de músicos de jazz, con dirección de Mariano Otero. Noble dice que esta apuesta implica un "cambio de paradigma" y critica aspectos de la cultura rockera.

"El rock le hizo cosas bellísimas a la canción: Los Beatles, Police, Pink Floyd. Pero hay mucho rock que termina tirándole un Marshall por la cabeza a la canción. Y Los Caballeros de la Quema le tirábamos la birra también." Con un poco de humor, bastante de autocrítica y la barba de tres días de siempre, Iván Noble se sienta a explicar de qué la va *Dicho y hecho*, su nuevo disco (que tendrá edición extendida en un DVD), registrado en vivo en Circo Beat en compañía de un seleccionado de jóvenes intérpretes y compositores de jazz: Cruz de Urquiza, Carpossi, Jacinto, Giles, López Barrios y la dirección musical de Mariano Otero, que grabó coros, guitarras y contrabajos. "En el DVD hay un documental de 20 minutos y en dos o tres momentos aparece Mariano tratando de convencerme de cosas y yo mirando como diciendo '¿estás seguro?'. Me ves la cara y estaba convencidísimo de que no me iba a dar el cuero."

Es que ahora que Noble estrenó el cuarto piso de su vida y va "Al grano", como resume en una de las tres nuevas canciones del disco que se completa con versiones de sus canciones anteriores (caballerosas y nobles a secas), se encuentra, sino en el área contraria, al menos en el mediocampo, ese espacio trabado de juego por abajo y mucha técnica. El de la composición de canciones, no el de la interpretación de rock.

"Una banda es como una marca de fábrica, tenés que ir con la banda a todos lados. Podés intentar shows acústicos, pero sigue sonando como una banda de rock en formato acústico. Cuando te hacés solista, y más si tratás de moverte en el territorio del *songwriter*, importa más la canción que el envase", expone su táctica como en un pizarrón, con una tiza que larga el polvo de cien frases riquísimas en una entrevista o de versos astutos en una canción. Un mediocampo también embarrado por las similitudes maliciosamente rastreables entre cualquier cantautor de rock argentino y Calamaro, mientras en los palcos siguen intactos Charly, Spinetta, Páez. ¿Cómo jugar frente a esos monstruos? "No se puede, están en otra liga", se desmarca el autor de "Un minuto antes de dejar de quererte", "A soñar un rato" y "Avanti morocha".

Sin embargo, hace una década, él se mandó a jugar igual. Y ahora está "contento", con obra nueva (aunque parezca vieja) bajo los tapones. "Fue el disco que más me costó cantar. No es lo mismo cantar arriba de un Do que sobre un Do alterado mientras el contrabajo hace un paseo. Sentía que me iba a ir al pasto en cualquier momento, creo que no pasó pero en gran parte porque Mariano fue muy buen productor artístico".

Noble ya había editado un *En vivo* del show de Caballeros de la Quema en Obras en 1999. Pero "ya pasó una década", repite, en palabras que serán referencia circular en toda la charla. Tal vez por eso, el año pasado estuvo a poco de registrar su show en el Gran Rex en DVD. O tal vez no. Pero en definitiva, y por suerte, se dio cuenta de que "iba a ser el típico DVD con aplausos cuando empieza el tema, que está tocado más rápido que en los discos, y cuando termina". Y que eso no iba.

–¿Entonces?

–Pensé cómo hacer algo distinto y se me ocurrió reversionar de verdad las canciones, porque varias merecían una revancha. Hay una compulsión cuando grabás: juntás las que tenés y casi todas van al disco, aunque no estén maduras. A la larga decís: "A ésta le faltaba una vuelta".

–¿Le parece que "Avanti morocha" también merecía revancha? Fue un hit con todas las letras.

–Fue un tema importantísimo, pero no es un momento ni una poética que me represente ahora. Sé que llegó a las tribunas, pero no lo vi. Estar en una cancha y escuchar tu canción debe ser fabuloso. Hay canciones de cancha que *la voglio dire*, pero en fin, no quería grabarla, no me entusiasmaba. Pero Mariano me insistió con hacer una prima lejana de la original. Yo quería sacarle lo que era cancha y arengue. Y bueno...

–¿Cómo llega un tipo del jazz, como Otero, a producir este disco?

–La idea de grabar en vivo en un estudio, nobleza obliga, me venía dando vueltas desde que escuché *Arnaldo Antunes ao vivo no estudio*. Me pareció que el productor tenía que ser alguien que no fuera del palo, que tuviera una impronta y una musicalidad distinta para darles una vuelta a los temas. Y a él lo conocí con el homenaje a Calamaro.

–¿Y con él se completa esta idea de encarar las canciones desde "lo jazzero" (que no habría que confundir con el jazz propiamente dicho)?

–Fue una sugerencia de él y me pareció que si queríamos cambiar el mapa musical necesitábamos otros marineros, gente que no fuera del rock. Cuando un músico que no es del palo versiona canciones de rock, les pone una pátina que las hace muy interesantes. Pienso en Sting, que es de esos que no tocan jazz pero termina sonando así. O al revés. Cuando laburás con gente de otro palo es distinto el paradigma. Miran tu canción, la tocan fenómeno y la línea de flotación es mucho más alta. Son tipos que se han preocupado por mejorar su producción musical. El rock tiene cosas que tal vez el jazz no tenga, enormes compositores, y por supuesto forma parte de la cultura popular, como el jazz tal vez en un país como éste y en este momento quizá no lo haga. Pero para mí cerrar los ojos y escuchar lo que sonaba fue cambiarme de colegio.

Larralde, Gieco, García, Páez, Spinetta, Calamaro. Equipo chico, de papi fútbol, el de los *songwriters* argentinos ligados al rock. Noble propone, al pensar en su oficio, definirse como músico antes que como cantante o compositor. "Nadie correría carreras con Calamaro o Charly, ellos juegan en otra liga como compositores". Sin embargo, aunque sea en el ascenso, Iván también entra a esas canchas. No es el césped más corto, desde ya. Y el estadio tiene dos fosas extensas: la intención deliberadamente de al menos acercarse al *guardrail* de esos

> "Cuando te hacés solista, y más si te movés en territorio songwriter, importa más la canción que el envase."

apellidos o la seducción de pegarse demasiado al alambrado calamaresco: "Hay referencias muy fuertes para las épocas y él es de las más grandes ahora. Hay como mamushkas de Calamaro, pero creo que con Caballeros no fuimos mamushkas de Los Rodríguez ni yo lo soy de Andrés. Es uno de los iconos para terminar clonando y no me parece una buena noticia. No por él, que es genial, pero terminás siendo un muñequito Jack de otro".

–¿Y a usted qué le tocó en el chocolatín?

–Para Caballeros las referencias eran Sumo y Los Redondos. Si escucho Caballeros en la radio siento que estaban en esa clave, tenían la cosa aguerrida del garaje. De Sumo teníamos lo de tocar baladas, reggae, rock. Ojo, es muy difícil arrimarles el bochín a las grandes canciones del rock nacional, por eso soy tan prudente al definirme como músico. Es una época en la que las canciones hermosas no abundan y, a riesgo de ser un viejo choto, son infinitamente mejores las de los '80 y '90. No sé si volverá a haber una banda como Seru Giran, no en términos de popularidad porque han sido mucho más populares otras bandas, pero de los '90 hacia acá hubo una degradación de la canción de rock, si las comparamos con Charly, Spinetta, el mejor Fito. Y no es casualidad.

–¿Cuál sería la causalidad?

–Hubo una decadencia general, se pauperizaron el país y el consumo cultural. Los que estábamos en banda en los '90 éramos presos de la situación y del convenio tácito entre fans y bandas. Sentíamos que crecíamos si y solo si nos parecíamos a la gente. A la gente eso le daba un valor agregado grande y era más importante que la banda fuera "auténtica" y que la gente se sintiera identificada, que las canciones en sí. Era como cuando vas a la cancha y está la barra que no mira el partido y se miran entre ellos. La gente terminó yendo a recitales a mirarse y empujarse y no importaba otra cosa: podías tocar un bajo con dos cuerdas o cantar desafinado, pero si había camaradería, todo bien.

–¿Llegó a entrar en esa lógica?

–A ver... tenés 25, las chicas que antes no te miraban se quieren sacar fotos con vos, tenés un tema que suena en la radio y capaz que en la cancha. Creíamos que para la gente que iba a ver Caballeros era más importante que te tomaras una birra con ellos en la barra de Cemento que ponernos a hacer mejores canciones. Para un pibe de 16 o 17 años que te va a ver, forma parte de su proceso de construcción de héroes, que después se les caen, por suerte. No nos dábamos cuenta, honestamente, de que, a lo mejor, en lugar de quedarnos a tomar una birra teníamos que ir a practicar, a escribir, o a un profesor de batería o de bajo.

–Pero también tenían ganas de tomarse esas cervezas, ¿o no?

–Más bien. Pero a los 41 quiero ir a tocar a un teatro, volver a mi casa temprano y ver *Dr. House*. Listo. Ya la galletita de la masividad y la gloria rockera no me la como más. Creo que con Caballeros nos la comimos a medias, porque no llegamos a esta época de festivales.

El rock a los 41

–Y eran una banda candidata a todos, si seguía.

–Estuvimos en el de Rock Alternativo con Marilyn Manson, en el de las Madres en cancha de Ferro y en el Buenos Aires Vivo, pero no tenían esa cosa imponente de ahora. Imagino que ahora hay que sobreactuar, sobreexcitarse, porque pasás a otra escala, a la escala "estadios". Y tendrá que ver con un momento personal o la edad y los gustos, pero me siento más cómodo en los teatros, con ese tipo de degustación musical. Pienso en el pogo y me imagino con un esguince. Mi hijo (el receptor de "Bienbenito", incluida también en *Dicho y hecho*) quiere ver a AC/DC, pero si no, mi último show de estadio fue Rod Stewart, porque toqué de telonero. A Dylan lo vi, pero estaba en Córdo-

Leandro Teysseire



"Nadie correría carreras con Calamaro o Charly, ellos juegan en otra liga como compositores", sostiene Noble.

ba y fui al Orfeo a verlo.

–¿No le genera conflicto equiparar pogo con esguince?

–Hay tipos como Juanse o Keith Richards que siguen rockeando y les creo que siguen disfrutando ese estado de ebullición todo el tiempo. Pero si a esta edad volviera a tener un grupo, me quedaría como Tom Petty, con la acústica colgada, y que salten los que tengan ganas. Si volviera a tocar con Caballeros no me imagino colgado de los parlantes en shorcito de jean. Y el pogo es una instancia de disfrute musical muy generacional: si tenés 18, 20, ok, andá; si tenés 30, ya sospecho.

"Pensé cómo hacer algo distinto y se me ocurrió reversionar las canciones, porque varias merecían una revancha."

–¿No se pregunta si será que ya está grande, Iván?

–Jajaja. Mi discurso no es que soy maduro y el rock es cosa de niños. Pero hace años que disfruto más de la música que se mueve en aguas más calmas. Por supuesto que pongo AC/DC en el auto y canto a los gritos, pero ponerme yo en esa situación de rock sería como una caricatura de hace un tiempo. También tiene que ver con esa relación entre rock y cancha, ¿no? Que para mí tuvo consecuencias artísticas enormes.

–¿Por ejemplo?

–Cuando pensamos en que lo que más importa es el ritual, lo que pasa abajo del escenario, el rock termina siendo una carrera de caballos para ver quién lleva más gente. Creo que tiene que ver con un modelo ya agotado. Es muy complejo, pero así como los '60 y '70 fueron las décadas del surgimiento del rock y el primer hormigueo de bandas, de lugares y de esa cosa quijotesca de tocar rock cuando acá no era nada y te cagaban a trompadas; los '80 fueron década de experimentación, tal vez, con Virus, Soda, Sumo; y en los '90 se da la consagración del rock como elemento fundamental de la industria cultural y de la del entretenimiento, en detrimento de la calidad artística. ¿Y a quién le importa la calidad artística cuando murieron 194 personas entre medio?

–Cromañón...

–Creo que lo que pasó en Cromañón es una horrible y cruel metáfora de que algo estaba pasando. Me alejé mucho del rock, como escucha y como partícipe de shows, no estuve, no frecuenté bandas ni lugares, no sé cuál habrá sido la percepción del resto. Leyendo a tipos que están en el rock, creo que hubo una autocrítica. Lamentablemente llegó luego de una desgracia terrible. Pero a la larga, tuvo mucho que ver.

–En consonancia con la revalorización de la canción en soporte rock, que muchos músicos se estén abriendo de bandas para dedicarse a las canciones, ¿es que empiezan a sanar aquellas consecuencias artísticas?

–Eso espero. Siento que muchas bandas de los '90 teníamos canciones hermosas que quedaban ensombrecidas por el arengue, la actitud y el deseo de que eso fuera muy popular. Por eso siento que hay temas que tenían que tomarse revancha y que el punto es la canción. Me gustaría que mis letras sean cada vez mejores y que la música las acompañe también. Pero hoy le presto más atención a la letra. Y por eso busqué socios que aporten lo otro. Es eso o ser un genio como Costello o Spinetta, donde la jerarquía musical va de la mano de la literaria. No soy ni Costello ni Spinetta, así que pedí ayuda. Me encanta la música, claro, pero estoy más cerca de poder hacer canciones que de Miles Davis.

–La banda como estampa, la búsqueda de algo nuevo, la importancia de la canción. En algún punto Los Caballeros de la Quema fueron pioneros o al menos los primeros en desmembrarse para ir en busca de todo eso nuevo.

"El pogo es una instancia de disfrute musical muy generacional: si tenés 18, 20, ok, andá; si tenés 30, ya sospecho."

–A mí me sorprende que las bandas sigan juntas, no que se separen. Al hacerme solista sentí que podía darme permisos que en una banda se te complican. Si quería tocar con Serrat, Adriana Varela o Juanse, hacer acústicos o tres temas sin batería, los hacía. Te convertís en más todoterreno y los artistas que me gusta escuchar son así. Para mí en un momento la banda pasó a ser como un fórceps. Es lo que leés cuando ves las notas que dieron Cordera, Andrés Ciro, Ciro Pertusi. No fui un visionario, porque a cualquiera le pasa lo mismo en algún momento. Pero cuando pensás que Los Beatles estuvieron juntos 9 años y hay otras que llevan 35 años y siguen y siguen, ¿cómo será que hacen?

–¿Viven en ciudades distintas y se juntan cada cinco años?

–Claro. Los Stones o AC/DC son bandas que se juntan cada cinco años porque se aburren en sus castillos y dicen: "Che, ¿sacamos un disco?". Por eso lo que hicieron los Bersuit me pareció reinteligente: "No sé si nos separamos, pero hacemos la de cada uno". Está bárbaro.

–Cuando empezó a hacer música, Stones y AC/DC ya tenían castillos, ¿qué tan distinto de como terminó siendo imaginaba el camino del rock?

–Nunca fue mi sueño ser cantante de rock o escritor de canciones. La banda se formó en el '90, yo era estudiante de sociología de cuarto año y me parecía bueno tener una banda porque escribía canciones y tocaba la batería, pero no me imaginaba ser *frontman* de una banda de rock. De carambola, terminé grabando el primer disco a los 26 y pudiendo vivir de la música a los 30. Pero no eran mis ambiciones, de pibe no tenía posters de Robert Plant. Iba a recitales, volvía a mi casa, estudiaba sociología. Si me preguntabas qué quería ser, era jugador de fútbol.



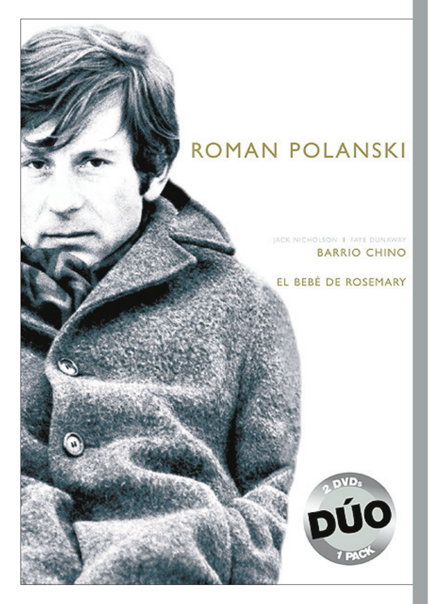
AC/DC y Charly García

AC/DC, Coldplay y Charly García: en la tarde de ayer se anunciaron tres conciertos de rock en estadios argentinos. Los australianos liderados por Angus Young agregaron una tercera fecha en sus presentaciones en Buenos Aires, al anunciar que además del 2 y el 4 de diciembre también tocarán el 6 del mismo mes. Hay que recordar que los tickets para los dos primeros shows en el estadio de River Plate se habían agotado muy rápidamente, lo que habla de la convocatoria de la legendaria banda, pero también de la ansiedad que produce entre sus fans la posibilidad de que sea la última vez para verlos, ya que el cantante Brian Johnson anunció que probablemente se retire cuando termine esta gira. El tour mundial para presentar el disco *Black Ice* comenzó a fines de octubre de 2008, pasó por América del Norte y Europa, y recibió el premio de la industria de Concierto Pollstar Anual por "Mayor Gira del Año". Otros que regresan son los británicos Coldplay, quienes en 2007 tocaron en el Gran Rex: esta vez, de modo más acorde con su estatus estelar, se presentarán en el Monumental. Será el 26 de febrero del año próximo, en el marco de la gira del disco *Viva la vida*, y vendrá con una yapa muy interesante: el show lo abrirá la banda Bat For Lashes, liderada por la británica-paquistaní Natasha Khan. Y si de regresos rockeros se trata, el de Charly García no para de ser noticia: tras sus conciertos en Lima y Santiago de Chile, y mientras se espera el del viernes 23 de este mes en Vélez –donde festejará su cumpleaños 58–, ya se anunció que el 5 de diciembre se presentará en la ciudad de Rosario. Pero eso no será todo en la gira, recientemente bautizada "Tengo que volverte a ver": el 14 de noviembre estará en Montevideo, una semana después en Quito y los días 25 y 28 llegará a Colombia para presentarse en las ciudades de Guayaquil y Bogotá, respectivamente.

Play

Autores puestos en caja

A Roman Polanski, Stanley Kubrick y Clint Eastwood están dedicados sendos boxsets que el sello AVH acaba de lanzar. Del hombre que actualmente se halla en prisión, se edita una caja que contiene dos de sus obras mayores: *El bebé de Rosemary* y *Barrio Chino*. Entrevistas a Polanski, el legendario productor Robert Evans, el no menos legendario Robert Towne (guionista de *Chinatown*) y el diseñador de producción Richard Sylbert (que cumplió esa función en *Rosemary's Baby*) se cuentan entre los extras. La caja Kubrick se compone de *2001*, *La naranja mecánica* y *Nacido para matar* y no trae



extras. *Los imperdonables*, *Río Místico* y *Cartas desde Iwo Jima* integran el boxset dedicado a Eastwood, y sólo la última de las nombradas viene acompañada de bonus. Todas estas ediciones salen tanto para la venta como el alquiler, y en el primero de los casos conviene tener en cuenta que el valor de venta está muy por debajo de los de mercado.

"Lost" y las otras

A mediados de la semana próxima, el sello Buena Vista/Disney Argentina pondrá en la calle varias series de primera, todas ellas presentadas en cajas y conteniendo gran cantidad de extras. A las quintas temporadas de *Lost*, *Desperate Housewives* y *Grey's Anatomy* se les suman la segunda de *Private Practice* y la tercera de *Brothers and Sisters*. Salen tanto a la venta como para el alquiler, y podrán conseguirse en videoclubes y puntos de venta.

Austen, según la BBC

Ganadora de gran cantidad de premios (incluyendo el Emmy), la versión de *Orgullo y prejuicio* que la BBC produjo para la televisión británica a mediados de los '90 está considerada una de las mejores de la célebre novela de Jane Austen. Protagonizada por Colin Firth y originalmente emitida en 6 episodios de una hora, AVH viene de editarla en tres discos. Se consigue en videoclubes y puntos de venta.

VIDEO *Cuidado con el guardia*, con Seth Rogen y Ray Liotta

El shopping bajo vigilancia

Líder de la Armada Brancaleone que integran los guardias de seguridad de un centro comercial, aquí el héroe es el nuevo monstruo con el que la comedia estadounidense mantiene el alerta, ante la pervivencia de la América más facha y enferma.

Por Horacio Bernades

"Si para usted Abu Ghraib fue lo más divertido del mundo, es posible que *Observe and Report* le encante", amenazó, en abril pasado, la crítica Manohla Dargis en *The New York Times*, asociando esa película con la tortura y dejando escapar la tortuga. Protagonizada por un Seth Rogen de pelo al rape, *Observe and Report* no pide del espectador simpatía para con su psicopático protagonista, sino temor y temblor. Vigilante de shopping con ínfulas de Patti, el Ronnie Barndhardt de Rogen es el nuevo monstruo con el que la nueva comedia estadounidense mantiene el alerta, ante la pervivencia de la América más facha y enferma. Como la distribución cinematográfica local volvió a hacerle el "olé" a una representante de la zona más perturbadora del cine estadounidense, *Observe and Report* pasó directamente al video. Acaba de editarla AVH, con el título de *Cuidado con el guardia*. Título que revela que entendieron mejor la película dirigida por Jody Hill que la crítica de *The New York Times*.

Basta que Ronnie Barndhardt se cruce con un empleado de limpieza de tez aceitunada para que, al grito de "¡Saddam, Saddam!", quiera detenerlo, seguramente como sospechoso de terrorismo. Y eso que en el shopping en el que trabaja lo más parecido a un acto de terrorismo es que alguien se quiera robar una blusa o algún otro quiera hacer un pagadiós. En caso de que la cosa realmente degenere, algún exhibicionista tal vez se abra el piloto delante de un grupo de clientes. Eso es lo que viene ocurriendo en el shopping desde hace algunos días: un gordito se está desabrochando el piloto demasiado seguido, los guardias llegan siempre tarde y Ronnie, "jefe de guardias" del establecimiento, está totalmente obsesionado con atraparlo. "Jefe de guardias" es lo que Ronnie le aclara a una periodista de televisión que en una nota sobre el sátiro del shopping lo presenta como guardia a secas. Cada uno tiene el Eje del Mal que merece. El de Ronnie es el gordito de piloto. ¿Cómo pudo no darse cuenta la señora Dargis de que Ronnie es un Bush de tres por cuatro?



Cuidado con el guardia parece *Taxi Driver* en versión farsesca.

> Ronnie sabe que siempre va a contar con su mamá, con quien vive y lo mima (un Oscar urgente para Celia Weston).

Líder de la Armada Brancaleone que integran los guardias del centro comercial (dos gemelos asiáticos gorditos, un rubio de dentadura prominente, un mexicano chorro y ceceoso), Ronnie está realmente nervioso desde que la policía tomó intervención en el asunto y no hay peor enemigo para él que el jefe de detectives, que encarna un adecuadísimo Ray Liotta. Igual, Ronnie acaba de postularse para la repartición, y como da por descontado que lo toman, ya anda lustrando la reglamentaria. Lo otro que lo tiene loco es que una promotora de cosméticos (la rubia Anna Faris, componiendo a una verdadera emperatriz de la vulgaridad) no le da ni la hora. No importa: nada menos difícil que hacerle tomar media docena de tequilas a la rubia y darle un buen beso después de que los haya vomitado. En caso de desconsuelo, Ronnie sabe que siempre va a contar con mamá, con quien vive y lo mima (un Oscar urgente para Celia Weston). Eso, siempre y cuando encuentre a mamá sobria y sin querer voltearse, delante de él, a alguno de sus amigos.

Cuidado con el guardia es *Taxi Driver* en versión farsesca (o farisesca, teniendo en cuenta la presencia de Faris). Ronnie Barndhardt es, como Travis Bickle, un tipo peligroso, un mono con navaja. La diferencia es que el personaje de De Niro era un trágico y éste es un cómico peripatético, que despierta una mezcla de dispepsia, pena y náusea. Por supuesto que también es desternillante: hay que verlo patrullar el shopping con su ridículo autito eléctrico, mimetizado de civil para no despertar sospechas o entreverado en un interminable ping pong de *fuck you!*, con el Saddam del lugar. Tal vez haya sido eso, la risa, lo que confundió a la señora Dargis. Sí, seguro que fue eso: la risa nunca se llevó bien con ninguna corrección política.

Lanzamientos

8 El primer día del resto..., de Arnaud Desplechin. Con Catherine Deneuve, Mathieu Amalric y Anne Consigny. 2008, 146 min. AVH.



Después de *Reyes y reina*, Arnaud Desplechin continúa su discurso sobre la familia como compulsión, narrando lo trágico como comedia brillante y lo cómico como drama bergmaniano. La enfermedad corre ahora por la sangre, literalmente, con la *mater familiae* (Catherine Deneuve) en estado terminal, exigiendo de alguno de sus hijos un trasplante de médula ósea. La muerte del primogénito, consecuencia de la misma enfermedad, pesa sobre los Vuillard como espada de Damocles. Pero a no confundir *El primer día del resto de nuestras vidas* con un funeral cinematográfico. Desplechin no es González Iñárritu. Aquí las peores noticias se comunican como chistes y los chistes se lanzan como puñales. Todo, en plena cena de Navidad, como para desacralizarla del todo.

8 Bellamy, de Claude Chabrol. Con Gérard Depardieu, Jacques Gamblin y Marie Bunuel. 2009, 110 min. Transeuropa.



Si alguien tiene alguna duda de que Chabrol es uno de los grandes Maestros Constructores del cine contemporáneo, *Bellamy* es la más apabullante comprobación. Dedicada a "los dos Georges" (Simenon y Brassens) y mucho menos misantrópica que el grueso de su obra, el Chabrol más reciente se abre y se cierra como un círculo perfecto. Prueba del grado de control que el demiurgo tiene sobre el relato. Este funciona como un infinito juego de espejos. En el centro, el inspector de policía que interpreta Depardieu. A su alrededor, reflejos cambiantes: un posible criminal capaz de todo por amor, un medio hermano que parece Caín y tal vez sea Abel, una esposa perfecta que quizá no lo sea tanto. En el centro, ¿el investigador o el culpable?

7 Monstruos vs. Aliens, de Rob Letterman y Conrad Vernon. 2009, 94 min. AVH.



"¡Necesitamos monstruos!", grita, desesperado, el Presidente de la Nación, cuando se entera de que seres de otro planeta vienen a conquistar los Estados Unidos. O sea, la Tierra. Los monstruos que se requieren para asustar a los aliens y devolverlos a su maldito planeta son, entre otros, una mujer agigantada, una masa gelatinosa y descerebrada, un científico loco que mutó a cucaracha humana y el Insectosaurio, larva del tamaño de un rascacielos. La batalla está por comenzar. Cuando termine, ¡a liberar París! Junto con *Lluvia de hamburguesas*, *Monstruos vs. Aliens* representa la avanzada de un cine de animación radicalmente anti Disney, en tanto la única ideología que se quiere inocular es la del más desenfrenado disparate.

7 El grito, de Michelangelo Antonioni. Con Steve Cochran, Alida Valli y Betsy Blair. 1957, 105 min. Epoca.



En este Antonioni temprano afloran ya algunas de sus características distintivas: la deriva e inestabilidad narrativas, la deliberada impasibilidad del autor. En efecto dominó, el tema, la historia y hasta los protagonistas de *El grito* cambian casi a cada secuencia. A una mujer (Alida Valli) le comunican que su marido acaba de morir en el extranjero. La mujer tiene un amante (el estadounidense Steve Cochran) y todo parece servido para que finalmente convivan sin culpas. Pero ella revela tener un segundo amante, motivo por el cual él, italiano al fin, le pega unas cuantas bofetadas y parte en busca de otra mujer y en compañía de su hija. Una *road movie* existencial, en la que si no hay respuestas, es porque tampoco hay preguntas.

Opinión **Por Daniel Goldman** *

Rajar

Corría el '81 o el '82. No puedo recordarlo con exactitud, ni corresponde verificarlo. El recuerdo nunca debe ser exacto, porque requiere de una subjetividad que debe despegarse de cualquier coordenada precisa. La precisión en el recuerdo diseca la memoria. Y disecar la memoria es traicionar el recuerdo. Era la época de los milicos. Y los que andábamos por ahí, en los alrededores de Jerusalén, teníamos la imperiosa necesidad de escuchar a la Negra Sosa, que se presentaba la noche de un jueves.

En la entrada de Binianei Haumá, o Teatro del Pueblo, nos reuníamos todos. Los que se habían ido y los que se habían rajado. Aunque suene parecido, en la condición diaspórica la distinción resulta bastante sutil. Porque aquel que había optado por esas ideas tiernas del *kibutz* o cosas parecidas, que le vaya bien; pero para el rajado la honda densidad marcaba la diferencia.

Se tuvo que rajar. Rajar es una palabra demasiado fuerte. Al que se rajó lo agrietaron, lo cuartearon y lo quebraron. Y la rajadura no se repara. A lo sumo se tapa. Pero cada tanto reaparece.

Las marcas del exilio son diferentes a las del raje. En el exilio hay sufrimiento, mientras que en el raje hay dolor. El sufrimiento es existencial y sólo analizable desde un plano conceptual, mientras que el dolor es experiencial y comprensible desde una realidad biológica. El raje, crudamente, te parte al medio. El raje es ser el que no tenés que ser y estar donde no tenés que estar. Es como cuando te rajan de un laburo. Terminás conduciendo el remís que no tenías que manejar. Por eso de un laburo no te echan sino que te rajan. Te quiebran la familia, te rompen la esperanza.

Encontrarse con rajados nos unía en el grito, en la expresión genuina, en la diversa unidad. Era un presente que nos habitaba con sus contradicciones, con la tinta de una memoria que escribía su texto en la canción y en nuestros cuerpos, una letra que tenía que haber sido diferente. Y era sobre ese escenario, horizonte desamparado en tanto dolor, donde la voz reconfortante de la Negra posaba sobre los perseguidos. Ella misma, rajada, interpretaba y nos interpretaba.

Recuerdo de ese concierto, apoteósico, que el momento extático se produjo cuando cantó a Gieco:

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente.
Desahuciado está el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente.

El silencio en el auditorio acompañaba a la condición del rajado, densamente vinculado con el desahucio, manera irremediable de superar el trauma que se incluye en el perseguido, el desposeído, el traicionado de una promesa, en una tierra cuya falla geográfica lo presentaba en un abismo de desesperación. Desesperación de vivir culturas diferentes, que a fuerza del estar se familiarizan en el acostumbramiento.

En este presente, que es futuro del '81 o el '82, el giro loco de la historia hizo que a la hora de la muerte hasta la homenajeen los que la rajaron, los que la persiguieron, los que la sentenciaron sin juicio, los que la fallecieron en cuotas. A eso se le llama hipocresía. En su recuerdo, que no es memoria, sigamos cantando, compañeros, para aturdir a esos hijos de puta que siempre quieren penetrar con sus discursos dominantes y hegemónicos en las grietas de nuestras rajaduras.

* Rabino.

Eduardo Grossman

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-KM A KM.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
9.45
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
10.50
7-RECURSO NATURAL.
11.00
2-REALITY TV.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
7-PROGRAMACION DE DEPORTES.
9-EL CHAPULIN.
15.00
9-EL CHAVO.
16.45
11-CINE: *Marcianos al ataque*.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
13-ELIMINATORIA MUNDIAL 2010: Argentina vs. Perú.
18.30
11-CINE: *Leyendas de pasión*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
20.00
9-TENDENCIA.
20.10
7-CINE: *Goodbye, Lenin!*
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *La sombra*.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.45
13-70.20.10.
22.00
2-CINE.
7-ENTREGA DEL MARTIN FIERRO FEDERAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.30
13-TVR.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.15
7-VISION 7.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.05
2-PALABRAS DE VIDA.

CULTURA El Tercer Congreso Provincial de Cultura, en Resistencia

Historia en tiempo presente

El encuentro que se lleva a cabo en estos días en Chaco incluye la muestra *200 Años de Historia Argentina*, la presentación de la obra *La tentación* y una serie de debates alrededor de la importancia de una Ley Federal de Cultura.

Por Cristian Vitale
Desde Resistencia



Los cuarenta paneles de la muestra están montados en el lateral sur de la plaza 25 de Mayo de Resistencia.

Uno de los cuarenta paneles que llenan la muestra *200 Años de Historia Argentina*, ubicados sobre el lateral sur de la plaza 25 de Mayo de la capital chaqueña, está dedicado a la experiencia unitaria (1820–1828). Su curador, Felipe Pigna, jerarquizó –condensando– lo que había que mostrar rapidito: una pintura con los rojos federales trenzándose espada a espada con los celestes; un Rivadavia pidiendo el primer empréstito a la Casa Baring; otro Rivadavia –el mismo, en realidad– firmando el tratado de libre comercio con Gran Bretaña; el mismo Rivadavia –nunca otro– dictando la Constitución centralista de 1826; la reacción provinciana que lo deposita en el exilio y la Legislatura que elige a Dorrego gobernador. El flash, nutrido de documentos, cartas, planos, daguerrotipos y hasta sonidos extraídos del Archivo General de la Nación, termina con la breve estadía de Dorrego en el poder y su fusilamiento. Un chaqueño flaco, algo ensimismado, pregunta a media voz "¿Cómo puede ser que hayan llamado a esto *la feliz experiencia*? ¿Ese Rivadavia no fue el primer entregador?". Dos pares de ojos miran. Uno asiente. El otro sigue de largo. Y el panel sigue ahí, esperando más preguntas.

El teatro Guido Miranda luce sus 558 butacas ocupadas cuando un par de indómitos actores revisionistas (Raúl Rizzo y Juan Palomino) se planta en la época al detalle. La obra, que amplifica en tablas lo que el panel resume, se llama *La tentación,* y ambos encarnan dos personajes en los antípodas: Lord Ponsomby, el plenipotenciario embajador inglés del período (Rizzo); y el mismo Dorrego (Palomino). O sea: Rivadavia, Alvear, Pueyrredón, Adam Smith, Mitre, Sarmiento, Patrón Costas, Aramburu, Alsogaray, Martínez de Hoz, Menem, Biolcati, Macri y la "civilización" —hija de la codicia– de un lado; Bolívar, San Martín, Artigas, indios, caudillos, Eva, Perón, Marechal, Kush, Galasso y la "barbarie" –hija de la independencia– del otro. El mensaje entra contundente, sin matices. Recrea, por la parte, "el" conflicto de conflictos que atravesó como un rayo 200 años de historia, su todo: liberación o dependencia, ser o no ser. Rizzo y Palomino, en un impecable diálogo imaginado por Pacho O'Donnell, le ponen mucha sal a uno de los objetivos buscados este año por el programa De Punta a Punta (de la Secretaría de Cultura de la Nación) en el alba del bicentenario: revivir y reflexionar sobre los acontecimientos pasados. El aplauso no termina nunca. Ya lo dijo San Jauretche: "No hay una historia política, sino una política de la historia".

Es el momento cenit, por emotivo y pedagógico, de tres días entre los quince que el programa multidisciplinario, que lleva recorridos 35 mil kilómetros en cinco años –todas las provincias excepto Córdoba y San Luis–, permanecerá en el Chaco, cerca de una realidad que está pero no siempre se ve: el Impenetrable, con sus tobas y wichís a merced de los guapos de la soja, del miserable glifosato; los problemas estructurales, por la migración interna, que existen en ciudades como Juan José Castelli –que lleva el nombre de otro para agregar entre los "bárbaros"–, Presidencia Roque Sáenz Peña, Barranqueras o Margarita Belén. Ahí nomás de los meteoritos caídos hace cuatro mil años en el Parque Piguen N'Onaxa; del Yacaré Overo; de esos ojos tristes, menos –pero aún– postergados, que asoman detrás de algún viejo algarrobo. Por ahí anduvo también –aprovechando la dinámica del programa– el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, invitado por las autoridades locales para presentar y difundir otra cuestión de peso: los 10 puntos por la Ley Federal de Cultura. Una pretensión movilizante que se incorpora al hecho del presente: la revolución de las leyes, afrenta en muchos frentes que, de concretarse, modificará estructuralmente, y entre muchas otras cosas, el devenir de esos ojos menos –pero aún– postergados.

En el marco del 3º Congreso Provincial de Cultura, en el que también participaron con conferencias el gobernador Capitanich y Roberto "Tete" Fernández, flamante ministro de Educación de Chaco, Coscia leyó los puntos del proyecto, de fuerte impronta federal y popular, cuyo séptimo punto resume el espíritu mejor que ninguno: "¿Por qué la ley? Porque la argentinidad es el producto de la diversidad de aportes culturales provenientes de las culturas tradicionales, las de los pueblos originarios, las de los afrodescendientes y las de las poblaciones inmigrantes y porque es esta diversidad la que brinda, a la argentinidad, su particular riqueza".

Coscia también aprovechó la oportunidad para apoyar una iniciativa regional que busca legislar sobre los derechos laborales del trabajador de la cultura y disertó junto al escritor y periodista Mempo Giardinelli bajo la consigna "Cultura y Política en la Argentina del Bicentenario". "¿Es mejor la cultura de Mozart que la de un pueblo originario? No, la cultura no es comparable, porque cada hecho cultural es inimitable. Los países son tan grandes como su proyecto cultural", manifestó Coscia, en otro de los momentos cumbre. "Y hay que politizarla, claro... Cuando salga la ley de medios vamos a vivir una revolución cultural en el país", aseguró. Lo que dice Coscia es, en trazo grueso, lo que Jauretche reveló desde la trinchera: ser o no ser. Dorrego y sus estelas pueden descansar en paz.

En el jurado estuvo Carlos Fuentes

Polanco para Rafael Rojas

El ensayista cubano Rafael Rojas ganó ayer el premio de ensayo Isabel Polanco, dotado con 100 mil dólares, con su obra *Repúblicas de aire: utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*, anunciaron en la ciudad mexicana de Guadalajara los miembros del jurado. Esta es la primera edición del premio que otorgan la Fundación Santillana y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en honor de la editora Isabel Polanco, fallecida en 2008. El jurado, presidido por el escritor mexicano Carlos Fuentes, eligió por unanimidad la obra de Rojas por ser "un texto de gran valor literario que aborda con solvencia a través de una escritura vigorosa, desenvuelta y convincente la singularidad del republicanismo hispanoamericano". "Estoy muy agradecido y honrado por haber recibido este premio con un jurado tan prestigioso lleno de historiadores a los que admiro y cuyos textos utilizo para mis trabajos", señaló Rojas, que recogerá su premio durante la celebración de la próxima Feria.

TEATRO Verónica González muestra su original propuesta *Teatro de los pies*

Una obra puesta patas para arriba

Por Sebastián Ackerman

La actriz y titiritera encontró su forma de expresión en Italia, al ver una obra de la que ahora es su directora. Entonces descubrió que, dándoles vida a personajes con sus pies, podía unir las dos disciplinas que más le gustaban.

Hay muchas maneras de hacer teatro. Las más conocidas son las tradicionales: los personajes pueden estar representados por actores, títeres de diversa índole e incluso por objetos. Pero Verónica González eligió un sendero menos recorrido, ya que sus personajes cobran vida en sus pies. "Es difícil de explicar. La planta de mi pie se convierte en un personaje bastante amorfo, que intenta ser un humano, pero con cara de pie", grafica en la charla con **Página|12**, y continúa: "Tengo una ventaja fundamental: los títeres están hechos de madera, de papel maché... Mis pies son de carne y hueso y tienen una flexibilidad única, que sólo pueden tener los seres humanos. Ver que un pie se transforma en un personaje es fuerte, porque es verlo desde otro punto de vista... ¡con las patas para arriba!". González bromea sobre *Teatro de los pies*, que se presenta hoy y los próximos dos sábados a las 18 en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

"Ver que un pie se transforma en un personaje es fuerte, porque es verlo desde otro punto de vista..."



En la Compañía Teatrino dei Piedi, "la más chiquita del mundo", González es la única integrante.

La obra está compuesta por diferentes sketches, en los que González les da vida a sus personajes en distintas partes de su cuerpo, a partir de lo que lleva en las maletas que la acompañan sobre el escenario. Esas historias "tratan de diferentes temas, fundamentalmente de la visión que tengo del mundo, sin que falteN la poesía, el humor, el drama", explica. "Es una gama de emociones que se van descubriendo a medida que aparecen los personajes". Esta técnica la descubrió en Italia, donde vivió en 2000. Allí conoció a quien es hoy su directora, Laura Kibel: "Fue ella la que me enseñó a trabajar así. En el modo en el que lo contamos nosotras, somos sólo dos personas en el mundo. Sé que hay compañías que usan distintas partes del cuerpo para trabajar, pero es diferente a lo que hacemos", se enorgullece.

González estudió teatro y manipulación de títeres con Ariel Bufano en el San Martín, y a los 15 años empezó a trabajar profesionalmente como titiritera. "Tenía un permiso especial en la escuela para poder salir al teatro", recuerda. "Pero detrás del teatrito me sentía demasiado escondida y nunca encajé del todo con el teatro convencional de actores... Esta técnica realmente me permite unir las dos disciplinas que más me gustan del teatro: la actuación y los títeres", explica. Por eso, fundó la Compañía Teatrino dei Piedi, definida por ella misma como la compañía "más chiquita del mundo": "Es mi compañía, y soy yo sola...", se ríe.

Cuando llegó a Italia, asegura que lo primero que fue a ver al teatro fue una obra de Kibel, en la que "descubrió" el teatro de pies. "Me di cuenta de que era lo que estaba buscando", asegura. "Después vi muchas cosas, pero nunca había visto algo igual ni que me fascinara tanto. En italiano se dice 'colpo di fulmine', un enamoramiento súbito. Cuando terminó la función fui a hablar con Kibel para felicitarla... y recién después de dos años tuve el coraje de decirle que me gustaría aprender a hacer eso que hacía ella. La convencí de que probáramos, y en seguida enganché el *timing* que se necesita. En este tipo de formato es importante la velocidad, para cambiarse, para cambiar el personaje...", señala.

Trabajar esta técnica llevó a González a visitar varios rincones del mundo: Italia, España, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia, Alemania, Grecia, Chipre, Brasil, Japón y Singapur pudieron disfrutar de sus presentaciones. Y recorrer culturas diferentes le permitió conocerlas. "En Japón me llamó la atención que todos reaccionan del mismo modo...", recuerda. "En medio de una actuación, todos dijeron 'ah' al mismo tiempo, lo escuché al unísono. ¡Eran más de mil personas! Los japoneses tienen mucha vergüenza de mostrar su individualidad en público y eso es muy distinto a lo que estamos acostumbrados. Nadie se va a reír solo. En Japón sería impensable", recuerda, y también cuenta que le ofrecieron presentarse en Arabia Saudita, pero prefirió no ir. "Era solamente para mujeres, tenía que estar con el velo y sólo podía mostrar el piecito, ni siquiera el tobillo. Preferí no ir porque tengo una visión bastante diferente de cómo tratar a las mujeres y la imagen del cuerpo femenino. Trabajo con mi cuerpo, soy una mujer y amo al cuerpo humano. Me gusta descubrir el cuerpo como medio de expresión", argumenta.

Los espectáculos de González están pensados para toda la familia, aunque en general los que más se enganchan son los chicos. "Son muy espontáneos y eso es buenísimo. Nunca tuve grandes problemas con los pibes, disfruto muchísimo trabajar para ellos", se entusiasma, y dice que lo que le permite este tipo de actuaciones es "comunicarse" con sus espectadores: "Hablo con el público, digo lo que se me pasa por la mente, y eso acerca", asegura, y sostiene que ésa es la esencia del "hecho teatral": la comunicación. "Entiendo el arte como comunión, como comunicación. Y así como es importante lo que yo haga arriba del escenario, también es importante el público. Por eso lo cuido, sé que sin él soy nada, una especie de masturbación del arte, qué sé yo... El teatro sin público no existe", concluye.

"Entiendo el teatro como una comunión con el público. Si no, es una especie de masturbación del arte."



Elizabeth Taylor

Cuestiones del corazón

Elizabeth Taylor superó con éxito la operación de corazón a la que fue sometida esta semana, según informó ella misma ¡a través de su perfil en *Twitter*! En el mensaje emitido a la red social de Internet, la actriz, de 77 años, aseguró que la intervención quirúrgica salió "perfectamente bien" y que siente que tiene "un nuevo corazón". El miércoles pasado también había utilizado un "twitteo" para avisar a sus fans que ingresaba en el hospital por una fuga en una válvula cardíaca. Entre 2008 y 2009, Taylor visitó hospitales de Los Angeles para someterse a controles. Además de sufrir diversas neumonías, la actriz se trató por problemas de espalda, operaciones de cadera y un tumor benigno en el cerebro que le fue extirpado en 1997.

Las deudas de Cage

Amén de su deuda con el público, Nicolas Cage le debe al fisco estadounidense más de 6 millones de dólares en impuestos impagos. Así lo detalla un informe de las autoridades financieras que señala que el ganador del Oscar por *Adiós a Las Vegas* tiene contraída una deuda de 6,62 millones correspondientes a 2002, 2003, 2004 y 2007.

DANZA ***Patchagonia*, por la compañía Les Ballets C. de la B.**

La Patagonia con acento belga

La puesta creada por la argentina Lisi Estaras condensa toda la poesía y la intensidad que encubre el paisaje del sur argentino: a través de notables performances físicas y una música sugerente se convirtió en uno de los puntos altos del FIBA.

Por Alina Mazzaferro

La función no ha empezado pero ya puede verse el árbol reseco, el suelo resquebrajado, la inmensidad, la desolación y el vacío de la estepa. Alguien deambula por ahí, como perdido, porque cuando las tierras son infinitas es inútil tener rumbo. Cuando comienza *Patchagonia*, la pieza que en el marco del FIBA presenta la conocida compañía belga Les Ballets C. de la B. Parece raro que los extranjeros vengan a narrar aquí cuestiones patagónicas y acercarnos nuestros ritmos originarios. Sin embargo, *Patchagonia* (que hoy se presenta por última vez, a las 19 en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659) no podría ser una mejor postal, con aires beckettianos –por el despojo, las tediosas repeticiones, su jugueteo con el absurdo y el humor–, de aquel espacio recóndito y profundo que inspiró a Darwin y a tantos otros viajeros. La obra condensa toda la poesía y la intensidad que encubre el paisaje. Claro que no es de extrañar que la directora se haya interesado por él y lo conozca bien: Lisi Estaras, que hace diecinueve años vive en Europa y hace trece que trabaja para esa compañía, es argentina.



Patchagonia se presenta hoy por última vez, a las 19 en el Teatro Presidente Alvear.

Patchagonia esconde la palabra Patagonia, pero también el vocablo *patch* que en inglés se utiliza informalmente como sinónimo de territorio, además de ser la raíz de *patchwork*. Y eso es precisamente la obra: un conjunto de metafóricos retazos que, al hilarlos, conforman un discurso acerca de ese lejano lugar en el mundo. Una a una, aparecen las imágenes de tierra adentro: la china rebelde, la mujer abusada, la doma de caballos, la carneada, la fiesta folklórica, el ave rapaz que devora su presa, el padre autoritario y humillador que educa a su niño para que se convierta en macho. Pero estos parches, fragmentos del imaginario local, no son evidentes ni tampoco categóricos: deben ser descubiertos, interpretados. Y quienes se ocupan de delinear esos trazos son cuatro maravillosos intérpretes: Nicolás Vladyslav realiza un extraordinario trabajo de piso, rodando, cayendo y levantándose sin cesar, impresionando por su destreza. Ross McCormack se dedica a imitar a los demás participantes y, con su histrionismo, le otorga a la obra el toque de comedia. Si los dos jóvenes son fuertes y virtuosos, Sandra Ortega Bejarano impone otro estilo y otro tempo: a veces es la muchacha lánguida, frágil y contemplativa; otras, descontrolada, desarticula su cuerpo arrítmica y arrebatadamente. Junto a ellos, Sam Louwyck pronuncia frases que podrían haber pertenecido a Billy the Kid o a algún explorador del fin del mundo.

Nada parece tener sentido pero, de pronto, todo lo tiene. La palabra y el movimiento no son literales, son siempre poéticos. Y la música en vivo –todos instrumentos de cuerdas– le otorga espesor al drama estepario. Por allí se cuelan un conocido tanguito y fragmentos del folklore argentino. Los músicos son parte de la escena. Uno de ellos, que es no vidente, toma protagonismo: camina hacia el centro del escenario para recostarse boca arriba y seguir tocando. Todo colabora, como en un *patchwork*, para reconstruir un único sentido: el imaginario acerca de ese espacio arrojado a las afueras del mundo. La Patagonia se revela misteriosa y cruenta, implacable e incognoscible. Un poco oscura, según la mirada de Lisi Estaras. Pero siempre irresistible como el canto de la chinita con trenzas que interpreta Ortega Bejarano.

Una vez más, los Ballets C. de la B. complacen al público local, como lo hicieron en la pasada edición del FIBA cuando vinieron con *Zero Degrees*. Como los bailarines de la obra de Estaras –especialmente Vladyslav y McCormack–, en aquella oportunidad fueron Akra Kham y Sidi Larbi los que brillaron por su destreza, y con la combinación del movimiento, la música y la palabra pusieron al público a pensar acerca de la identidad. *Patchagonia*, con los mismos recursos, produjo un efecto similar. Pero una particularidad volvió a esta obra aún más relevante: esta vez, la que estuvo en juego fue la propia identidad argentina o, al menos, una decena de elementos valiosos que participaron en el momento de su constitución.

Para anotar en la agenda

19.00
✱ *Luisa se estrella contra su casa*, por Compañía Vilma Diamante. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
✱ *Mujer asfalto*, de Alain Kamal Martial, por Grupo Mutumbela Gogo (Mozambique). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
20.00
✱ *Hotel Splendid*, de Lavonne Mueller, por Cho-In Theatre (Corea). Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
21.00
✱ *Crónica sentimental de España*, de Xavier Alberti, sobre textos de Manuel Vázquez Montalbán (España). Sala Casacuberta del Teatro General San Martín.
✱ *Il faut mauvais... llueve*, de Compañía Teodora Ciega Caníbal (San Miguel de Tucumán). Patio de Actores, Lerma 568.
✱ *Juan la suerte*, de Bertolt Brecht, por Le Théatre de NéNéKa (Francia). Teatro Regio, Córdoba 6056.
✱ *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, por Equipo Teatro (Paraguay). Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
✱ *Stéfano*, de Armando Discépolo. Apacheta, Pasco 623.

FIBA **Gabriel Calderón y la puesta de *Mi muñequita* (*La farsa*)**

"Buscamos generar conflicto"

El actor, director y dramaturgo uruguayo relata la forma de trabajo del grupo Complot, que elabora la creación no sobre las coincidencias de sus integrantes sino sobre sus diferencias. "Tiene un valor en sí mismo y es más democrático", dice.

Por Cecilia Hopkins

Hace seis años, cuando tenía 20, el actor, director y dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón estrenó *Taurus*, una obra que, a pesar de no convocar demasiado público, fue nominada por los críticos a un importante premio nacional. No obstante, su consagración ocurrió hace cinco años, cuando decidió poner en escena una pieza que había escrito a los 17. *Mi muñequita (La farsa)* fue invitada a hacer funciones en trasnoche en el mítico Teatro Circular, donde se transformó en un éxito de público y crítica, con otras seis nominaciones al mismo premio nacional. Es ésta la obra que estrenó en el marco del FIBA (repite hoy a las 22) en Elkafka, Lambaré 866.

Suena el tema de *Cría cuervos*, la película de Saura, pero en versión remixada y se presentan, bailando, los personajes del drama: el padre, la madre, el tío, la hija y su muñeca, una suerte de *alter ego*. El mayordomo es quien tiene a su cargo el *racconto* de los detalles de la virtual desaparición del grupo familiar. Este relato es el marco de una sucesión de escenas de violencia verbal y sexual contra la niña y su muñeca, además de la serie de asesinatos que se producen atizados por un sentimiento de venganza generalizado. En una cuerda paródica, el espectáculo aúna crueldad y humor. El elenco está integrado por Dahiana Méndez, Cecilia Cósero, Cecilia Sánchez, Jujola Bossio, Mateo Chiarino, Leonardo Pintos y Ramiro Perdomo.

Desde hace tres años, Calderón tiene su propia compañía, Complot. Pero ese grupo no está compuesto por gente que comparte puntos de vista sino más bien todo lo contrario. Según explica, su grupo está conformado por artistas que tienen, cada uno, su propia estética: "Nos gusta disentir, trabajar sin respetar ningún decálogo estético-formal", explica Calderón, junto a Ramiro Perdomo, con quien codirigió *Mi muñequita*. Ambos coinciden, eso sí, en definir el espíritu de la compañía: "No queremos tener un posicionamiento estético-ideológico ante el mercado cultural", explican. "Tampoco queremos convertirnos en una institución, porque entonces vamos a cristalizar nuestros puntos de vista, que es lo que le pasa a la mayor parte del teatro independiente de Montevideo. Nosotros queremos estar en un grupo sin perder por eso la libertad individual. Y queremos contradecirnos, no buscar la coherencia", concluyen.

–Los grupos suelen formarse por afinidad entre sus integrantes...

–Sin embargo, la idea nunca fue juntarnos por tener una forma parecida de ver el teatro. Juntarse por afinidad es algo natural. En cambio, nos parece que tiene un valor en sí mismo, y es más democrático, esto de reunirse entre gente que piensa diferente y sentar las bases del trabajo sobre esas diferencias.

–¿Cómo son los espectáculos de Complot?

Guadaluper Lombardo



Calderón hará la última función de *Mi muñequita* hoy a las 22 en Elkafka Espacio Teatral.

–Nuestros espectáculos intentan generar un conflicto en el público. No queremos que todos salgan pensando lo mismo sino acrecentar los diferentes puntos de vista.

–¿Cuáles son las diferencias que lo separan de su co-director, Ramiro Perdomo?

–Su teatro es muy metafórico desde lo visual y siempre tiene toques de absurdo. Y a mí no me gusta el absurdo, pero lo que él hace es, desde su visión, favorecer el juego en escena. Y eso a mí me fascina.

–¿Y cómo definiría su propia estética?

–En estos años fue cambiando, pero podría decir que en un momento me incliné por el hiperrealismo. Me gustaba mostrar que en el teatro todo es falso, que se viera el juego de la representación. Ahora, en cambio, trato de contar historias que sostengan una ficción como verdadera.

–¿Qué es lo que más define a sus puestas?

–La expresión de la violencia y el deseo de mostrar lo obsceno, todo aquello que no debería verse en el escenario.

–¿Qué es lo que no puede ser mostrado hoy en día?

–Lo ficcional ocurría antes en el teatro. Ahora se ficcionalizaron la política, las guerras, la televisión. Entonces al teatro le queda mostrar lo verdadero. El teatro como espacio de verdad puede mostrar, por ejemplo, cuerpos tal como son, sin *photoshop*.

–¿*Mi muñequita* es otra obra sobre una familia disfuncional?

–Sí, desde lo anecdótico es una más. Pero en Montevideo tuvo un significado especial porque no había teatro hecho por gente de nuestra edad. Hasta el momento, los directores más jóvenes tenían 40 años. Fue una obra bisagra: a partir de ahí, los teatros empezaron a llamar a directores muy jóvenes y se llenaron las salas. En la obra, los padres son los responsables directos de lo que les pasa a los hijos. A los 20 años, nosotros nos animábamos a mostrar cómo los defectos de una generación se pasan a otra. Y lo hacemos con humor, con desparpajo y mucha energía.

Sobre las malas palabras

Gabriel Calderón contó en una entrevista reciente: "La otra vez me dijeron que yo uso las malas palabras para lograr un efecto que ya no produce, que tendría que cambiarlas. Y yo no escribo con malas palabras para surtir un efecto, escribo con malas palabras porque me gusta, porque no tengo otra forma. Una vez me puse a escribir una obra sin malas palabras, como ejercicio, y nunca voy a poner en escena esa obra porque no es mía. Lo otro es natural: yo escribo así y está bien, a la gente puede no gustarle y *ta*, tendrán que dejar de ver mis obras. Pero otra cosa es que es algo que es natural en mí y yo no lo tenía teorizado, y ahora estoy tratando de bajarlo y de ver a qué corresponde. En *Mi pequeño mundo porno* trabajo sobre la obscenidad, sobre las malas palabras y sobre lo pornográfico, y todo eso está en la obra. Es la obra, pero está muy pensado".

Festival

Argentinos en Miami

Diecisiete documentales y largometrajes, doce de ellos estrenos, se proyectarán del 17 al 24 de octubre en Miami en la quinta Semana de Cine Argentino. La gala de apertura de la muestra, auspiciada por el Miami Dade College, será con la proyección de *Aniceto* (*foto*), de Leonardo Favio, que obtuvo nueve premios Cóndor de Plata, entre ellos el de mejor film, mejor director y mejor guión adaptado. Además, durante el festival, el Miami Dade College rendirá tributo a la cinematografía argentina con la proyección de películas recientes como *Toda la gente sola* (2009), de Santiago Giralt, el documental *El tango de mi vida* (2009), de Hernán Roselli, y *Amorosa Soledad* (2008), de Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efrón y Fabián Vena, que resultó un sorpresivo éxito de público en Buenos Aires. Entre la filmografía vernácula seleccionada, se destaca también el docudrama *Manuel de Falla, músico de dos mundos* (2008), de José Luis Castiñeira de Dios, que narra la vida del artista español Manuel de Falla, figura imprescindible de la música contemporánea, desde su exilio en Argentina hasta su fallecimiento en Alta Gracia, provincia de Córdoba, en 1946. Otras de las cintas que se proyectarán son: *¿De quién es el portaligas?* (2007), de Fito Páez, *Naranja en flor* (2009), de Antonio González-Vigil y *El nido vacío* (2008), de Daniel Burman, un drama intimista sobre los pormenores de un matrimonio maduro y sus cotidianas complicaciones, con el protagónico de Cecilia Roth. Además, se mostrará *El buen destino* (2005), de Leonor Benedetto, que narra la historia de un pueblo al costado de una autopista, de la civilización y el progreso, y cuenta con la participación de Federico Luppi.

Noche&día

✱Cine



Esto ya pasó (Anja Salomonowitz, 2007). Premiada en la Viennale y en el Forum de Cine Joven de Berlín, la película toma el tema de la explotación sexual de mujeres en la Europa próspera para un poderoso ensayo sobre la forma documental contaminada de cinematografía (Arte Cinema).

✱ **Nunca estuviste tan adorable** (Mausi Martínez, 2009). Como su precedente teatral, sólo en apariencia el film es blanco y familiar. Comedia de apariencias: eso sí. Comedia histórico-arqueológica, también, ubicada en una época muy precisa, de junio 1955 a julio 1969. Epoca que ingresará al hermético living de la familia protagónica por hendiduras, como si alguna ventana hubiera quedado mal cerrada (Gaumont II).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **Lluvia de hamburguesas** (Phil Lord y Chris Miller, 2009). Como suele suceder con el pop en apariencia más descerebrado, esta nueva incursión de Hollywood en la animación 3-D vuelve inteligente lo que parecería ser la mayor de las estupideces. (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Sector 9** (Neill Blomkamp, 2009). Que el ghetto donde son recluidos un millón de alienígenas no sea muy diferente al apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de un director nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué habla (Monumental).

✱ **Cuestión de principios** (Rodrigo Grande, 2009). Un hombre en inferioridad de condiciones resiste decidido a mantener su dignidad. Teniendo siempre a una corporación desalmada por antagonista, esa fábula, que el cine estadounidense ha narrado reiteradamente, encontró campo fértil en el cine argentino de las últimas décadas (Gaumont I, Monumental).

✱ **Il papà di Giovanna** (Pupi Avati, 2008). El primer film en mucho tiempo que se conoce aquí del director boloñés tiene su nudo durante el fascismo. Avati busca vincular lo individual y familiar con lo histórico político, contraponiendo una pequeña locura con la locura mayor, que corroe al país entero (Tita Merello, Monumental).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).

✱ **El destino final** (David R. Ellis, 2009). La cuarta entrega de la serie de películas en las que un grupo busca escaparle a la mismísima Parca no consigue levantar vuelo ni siquiera en el rubro de "muertes espectaculares" que la caracteriza. Y el 3-D termina volviéndose pura rutina (Monumental).

✱ **Julie & Julia** (Nora Ephron, 2009). Ephron junta dos libros e intenta sacar de ellos una película. El primero es *My Life in France*, en el que la señora Child daba cuenta de lo que el título indica. Con ese libro, Ephron fusiona el que da título al film, donde Julie Powell deja constancia de su exitosa experiencia de blogger y discípula (Lorca).

✱ **Tierra sublevada, oro impuro** (Fernando E. Solanas, 2009). El nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo* expone con crudeza la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas y señoras de la tierra (Tita Merello).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont II, Premier III).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, la película se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Premier II).

✱ **Las vidas privadas** (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la Historia (Premier IV).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).

✱Otro cine



Guitarra adentro (Javier De Silvio, 2008) (hoy a las 18) y **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

✱ **Pa-ra-da** (Marco Pontecorvo, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ **Una vida** (Alexandre Astruc, 1958) (hoy a las 14.30 y a las 19.30), **El placer** (Max Ophüls, 1952) (hoy a las 17 y a las 22), **El silencio del mar** (Jean-Pierre Melville, 1949) (mañana a las 14.30 y a las 19.30) y **Grisbi** (Jacques Becker, 1953) (mañana a las 17 y a las 22). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Scanners** (David Cronenberg, 1981) (hoy a las 14), **Lolita** (Stanley Kubrick, 1962) (hoy a las 15.50), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El hombre elefante** (David Lynch, 1980) (hoy a las 20), **Demencia** (John Parker, 1955) (hoy a las 23), **Cabezas cortadas** (Glauber Rocha, 1970) (mañana a las 14), **Carrera mortal** (Paul Bartel, 1975) (mañana a las 15.40), **Atame** (Pedro Almodóvar, 1990) (mañana a las 17), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (hoy a las 20.30) y **Freaks** (Tod Browning, 1932) (mañana a las 22.15). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Tokyo-Ga** (Wim Wenders, 1985) (hoy a las 20) y **Carretera perdida** (David Lynch, 1997) (mañana a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Hannah y sus hermanas** (Woody Allen, 1986). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Entrenamiento elemental para actores** (Martín Rejtman y Federico León, 2009). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **Hamlet** (Kirk Browning, 1990) (hoy a las 15), **Hamlet** (Laurence Olivier, 1948) (hoy a las 18), **Quella sporca storia nell west** (Enzo G. Castellari, 1968) (hoy a las 21), **Intikam Melegi. Kadin Hamlet** (Metin Erksan) (mañana a las 15), **Hamlet, ciganski princ** (Aleksandar Rajkovic, 2007) (mañana a las 18) y **Hamlet** (Tony Richardson, 1969) (mañana a las 21). Harrods, Florida 877. **Gratis**.

✱ **The truth about Jane** (Lee Rose, 2000), Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 22.

✱ **Una noche en la tierra** (Jim Jarmusch, 1991). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Morir en Madrid** (Frederic Rossif, 1965). Voces por la Ciudad, San Pedrito 483. Hoy a las 19.

✱ **Blanc** (Kristof Kieslowski). Arte Sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 19.30.

✱Música



Antonio Birabent. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a la medianoche.

✱ **La Mancha de Rolando**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 23.30.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.30.

✱ **G.B.H.**, **Mal Pasar**, **Muerto El Rey**, **Kristo Muerto** y **Lenny & Carl** (hoy) y **Soziedad Alkoholika**, **Mastifal**, **Insurrexión**, **Terror de Estado** e **Igual Jerarquía** (mañana). El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

✱ **Marcelo Katz Quinteto** y **Tremor**. Café Vinilo, Gorriti 3780.

✱ **Horacio Molina**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

✱ **Banda Criolla**. Makena Club, Fitz Roy 1519.

✱ **Soledad Villamil**. C. C.Torquato Tasso, Defensa 1575.

✱ **2 Minutos**, **I.R.A.M.**, **The Cash** y **Bestiario**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 18.

✱ **Los Natas** y **Vrede**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.

✱ **Los Umbanda**, **Imperio Diablo**, **Zamacuco**, **Orquesta San Bomba**, **Ayllu Kaypachamanta** e **Hijos Del Pueblo**. Parque de Los Andes, Jorge Newbery y Corrientes. Hoy a las 15. **Gratis**.

✱ **Raúl Carnota**. De La Candelaria, Roca 456. Hoy a las 21.

✱ **Marlon Bardo**. La Castorera, Av. Córdoba 6237. Hoy a las 22.

✱ **Tosca de Giaccomo Puccini** (proyección en directo desde el Metropolitan Opera House de New York). El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 14.

✱ **Daniel Pereyra** y **Gustavo Roca**. El Refugio, Maipú 540, Banfield. Hoy a la medianoche.

✱ **Pepi Taveira**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Alvy Singer Big Band**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 23.45.

✱ **Fado Tango Club**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.

✱ **Primavera de mi país. Folklore joven**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy y mañana a las 17.

✱ **El barbero de Sevilla**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.

✱ **Cantate Domino** y **Canticum Novum** (coros). Museo Sivori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.30 **Gratis**.

✱ **Pablo Basez Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **La Condena de Caín**, **Descarrilados** y **Opuestos**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Shaila**, **Lash Out** y **Brancaleone**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **La Deambulante**, **Estado Vegetal**, **Sin Rastro** y **Zorzales**. Super Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 17.

✱ **La Sota & Su Fiesta Pagana**, **Risas Pillas** y **Felicidades Roig**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.

✱ **Speranthas**, **Inerte Soledad**, **Daemon Lord** y **Hidden**. La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 22.

✱ **Reina Venus** y **Amel**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Nube 9**. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.

✱ **Dread Negast** y **Delfines de Etiopía**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

✱ **Hacia Dos Veranos**, **Dietrich** y **DJ Elmirlo**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **La Chingada** y **Cannas Verdes**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Hoy a las 22.

✱ **Recios Renses**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 23.

✱ **Psicodeforme**. Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.

✱ **Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4600. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Los Dura Beat**. Luna Cornea, Ricardo Gutiérrez 909, Olivos. Hoy a las 22.

✱ **La Alianza**, **Sebastián Pardo** y **Fradiavolo**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Go-Neko!** y **Atrashaytruenos**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15. **Gratis**.

✱Teatro



Ten piedad de mí. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 20.



La magia de Mickey. En una combinación nunca antes vista, los personajes preferidos de Disney se unen a ilusionistas profesionales para presentar un espectáculo que deleitará a chicos de todas las edades. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy y mañana a las 12.15, a las 15 y a las 18.



Cenizas del tiempo (Wong Kar-wai, 2008). Catorce años después de su estreno, el director recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión redux resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en melancólicos tonos dorados (Arteplex Centro).

✱ **Otelo**. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 19 y 22.30 y mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **A casaerian extravaganza**. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.45.
✱ **Una obra útil**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El próximo domingo**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
✱ **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Bang**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **La Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **En... cantos del tarot**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.
✱ **Bondi**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 18.
✱ **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **Rota**. C. C. Borges, San Martín y Viamonte. Hoy a las 16.
✱ **Comedia de Dorapa 2.1**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Maktub**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Mal de mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **Un cuento contado por una idiota**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
✱ **Yo, Olga Orozco**. El excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
✱ **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **In other words** (Australia). Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano, Iguazú 451. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
✱ **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.
✱ **El Aurora**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.
✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
✱ **Las déspotas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23.30.
✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 22.45.
✱ **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.
✱ **Corazonada**. Sala Armando Discépolo, 12 e/ 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21.
✱ **Enseguida vuelvo...** Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy a las 21.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.
✱ **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **De a 1.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Improcrash!** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.

✱ Pibes



Manifonías. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Teatro de los pies**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.
✱ **Circo Fokus Bocus**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La flor multicolor**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.
✱ **Ida y vuelta en payaso**. C. C. Adan Buenos Aires, Av. Asamblea 1200.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

✱ Danza



La aurora. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

✱ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Pack, dentro de algo**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.55 y 21 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Lorca: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
Monumental: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13, 17.55 y 22 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma alejandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 18.20 y 22.35 hs.
Monumental: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont III: 12.30 y 16.10 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 18 y 19.50 hs.
Monumental: 13, 17 y 21 hs.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Comlejo Tita Merello: 114.15, 18 y 21.50 hs.
Monumental: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

MENTIRAS PIADOSAS.
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
Gaumont III: 14.15 y 21.40 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17,

19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DELFIN: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En Castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 19.40 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En Castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.15 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano-3 D); 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
SECTOR 9: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.30, 14.35,16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
JULIE & JULIA: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA FAMILIA SURICATA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
SECTOR 9: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA HUERFANA: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA HUERFANA: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
EL DELFIN: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En Castellano-3 D); 15 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 17.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
UNA VIDA (Francia/Italia-1958) Dir.: Alexandre Astruc. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL PLACER (Francia-1952) Dir.: Max Ophüls. **Hoy**: 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SCANNERS (Canadá-1981) Dir.: David Cronenberg. **Hoy**: 14 hs.
LOLITA (Gran Bretaña-1962) Dir.: Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. **Hoy**: 15.50 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins. **Hoy**: 20 hs.
DEMENCIA (EE.UU-1955) Dir.: John Parker. **Hoy**: 23 hs.
SADICA VIOLACION (EE.UU.-1970) Dir.: René Bond. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico León-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow, Michael Caine y Barbara Hershey. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenso del Fascismo" (Con el brazo en alto). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. (Ent. Libre)
MONICA (2008/30 min.) Dir.: Enrique Stavron. Homenaje a "Alberto Farina" (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). **Hoy**: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TOKYO GA (1985) Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Werner Herzog. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS ("Un Conte de Noël"/Francia - 2008) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve, Mathieu Amalric, Chiara Mastroianni y Emanuelle Devos. Cine "Club Núcleo". Domingo: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL PRINCIPITO**, de Antoine de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Domingo: 15 hs.
-**LA TRIBU DE MARTOREL**. Tributo a "Lazy Town". Idea y dir.: Raúl Martorel. Lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 30.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Música en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SANTINO**. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDICINA PASTO**. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs., domingo trasn.: 0 h., lunes: 21 hs.,
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**Tan dramaticas**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Baile y música en vivo. Dir.: Federico Strumeio. **Hoy**: 20 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego. idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano": Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon) y Maxi Votta (percusión). Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GALA LIRICA. Con Alejandro Reali, Juan Gonzalez Cueto, Juan Salvador Trupia y elenco. Al piano: Mirta Di Martino. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MANGA DE LADRONES, de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL INFIERNO SON LOS OTROS. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VICTORIA DE LOS ANGELES &** Matias Zambrano. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-AMORES RETRO, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del

Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**TOSCA**, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Hoy: 14 hs.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
"GALERIA"
Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PAN**, de Knut Hamsun. Con Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ARRASSTRA** (un cuerpo sonoro). Obra en proceso. Coreog. e interp.: Liliana Tasso; **Sol I Lewitt**. Creación e interpretación: Analía Thiele, Carolina Herman, Carolina Scudero y Diana Rogovsky. Dir.: Diana Rogovsky. Teatro-Danza. Ciclo "Tre-ci-clo", de Cocoa Datei. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTRAS FOTOS**, de Daniel Santos; **Convivencia**, de Oscar Viale; **Tentempie**, de Ricardo Halac. Dir.: Cecilia Accorinti. Ciclo "Relaciones". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TEATRO DE LOS PIES! Unipersonal de **Verónica González**. Absurdo y poesía en mágica fusión. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-MAL DE MAR "Un viaje surrealista", de George Lewis. Con Ana Azcurra, Pacha Rosso, Victoria Almeida y elenco. Dir.: George Lewis-Corina Sztryck. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano). Con Guillermo Gutkin (guitarra). Obras de Cestim, Scarlatti, Giuliani y Franz Schubert. **Hoy**. 18 hs. Loc.: $ 25 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PERTURBADOS ENTRE LILAS**, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. Sábados: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VOS EN MI**. Musical de Matías Redin. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**MASCARAS**. Drama contemporáneo. Dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**FENOMENOS PERONORMALES**. Con Merphin y Sergio Lumbardini. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (jueves 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-ALEGRIA EN EL CONVENTILLO. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Una extraña conspiración con ribetes de pesadilla… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Siripo")
-**VOCALRISANDO**. Combina la armonía vocal con el humor y la puesta en escena. Dir.: Sebastián Guzman. **Hoy**: 22 hs. (Sala "De Representasntes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

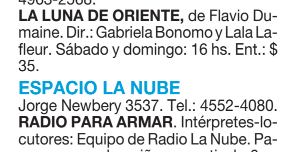
MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
A QUE JUGAMOS…, de Carlos Gorostiza. Dir.: Juan Pablo Cancian. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
Frankie & Johnny ¡ULTIMAS SEMANAS!
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629. Tel.: 4775-8898.
ENSEGUIDA VUELVO…. Con Roxana Rodriguez (niña pájaro). Unipersonal de teatro físico con música y acrobacia aérea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Fortunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOCATARIO**, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circense se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ (Una estrellita del cielo vuelve a dar luz). Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL GATOS IN BOTAS. Una comedia que te va a hacer reir y emocionar. Libro y dir.: Cecilia Bergman. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
RADIO PARA ARMAR. Intérpretes-locutores: Equipo de Radio La Nube. Para acercar a los niños a partir de 6 años al mundo de la radio. Dir.: Lidia Argibay. Sábado: 17 hs., Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
HISTORIA CON CARICIAS. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17. hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ROPA DE TEATRO. Cía.: "La Lechuza Andariega" (Venezuela). Títeres: Yraima Vazquez Betriago y Daniela Jara. Dir.: Luis Orlando Antúnez Zayas. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: de 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
ZAIDA SAIACE. "Round Tango Novelle". Ciclo "Imágen sonora". **Hoy**: 20.30 hs.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba...
Dagoberto. La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO. Cuenta cuentos. Con Nicolás Hoyos (guitarra). "Paisajes Latinoamericanos". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DONDE ESTABAS TU: Mariana Suárez (guitarra-voz), Roberto Rusell (saxo-flauta traversa), Manuel Fernández (trompeta) e Ignacio Alvarez (percusión). Boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**Rolando Goldman** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Roganti-ni, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SERGIO GRUZ (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Hoy** desde las 21 hs.: "El Andamio", "Qué Onda la Milonga?", "Carassius" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo") Después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIESTA VH1 #4**. Con DJ **Stuart**. Rock en español. **Hoy** tran. 0 h. Ent.: $ 40.
-**CHRISTIAN DEATH** (USA). Rock Gótico Californiano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 90.
-**MICRO MUTEK 2 "**Creaciones y experiencias sonoras y visuales" (Lado A). **Chancha Vía Circuito**, con Sol del Río en las imágenes. Luego , **Project Open Sound** (show en vivo), con Dj Rolex. + **Akufen** (Canadá). Colectivo **Tangent**, con Franco Cinelli, Lucas Mari, Andrés Zacco y Seph sincronizados en vivo. Visuales: Oktopus.Tv (Chile). **Crew Big Up!** (Lado B) Showcase: "Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro" + Lucas DM y Freshcore en las visuales. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 60.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
DANIEL DREXLER. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
MELANIA PEREZ, Carlos Sanchez (El Tucu), Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). ptan. su nuevo CD: "Movimiento". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Yoav Talmi. Sábado. 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés. Títeres para adultos. Dir.: Sergio Mercurio. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**IDA Y VUELTA EN PAYASO**. Con Julio Muzio y Esteban Parola. Dir.: Jorge Costa. Clown. Sábado: 17 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**SAN SORUCHO**. Un clásico Argentino. Con Andrea Parodi y Marisol Carbajal. Dir.: Gustavo Masó. Sábado: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CLUB PORTUGUES
Pedro Goyena 1468 (**Caballito**). Tel.: 4432-5801.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 15, A LA HORA SEÑALADA (1952) Dir Fred Zinnemann; con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 11: MANOS QUE EMPUJAN (Taiwán, 1992) Dir: Ang Lee. Con Shihung Lung y Deb Zinder. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**. HOY, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATE UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. HOY, 21.30 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" **Bodega**: HOY, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana **Sala Puerto.** HOY, 21.00 BAJO CAUDAL Rock **Teatro Payró:** Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 El regreso del cantautor romántico más escatológico...ZAMBAYONNY en concierto HOY, 0.00 ABBEY ROAD OPEN BAR. La noche más divertida!!!!, la mejor música, bandas en vivo, promociones y happy hours hasta las 02 AM, Damas SIN CARGO toda la noche. Dom 11, 20.00 NOCHE FRIENDS EN ABBEY ROAD. colegios privados de Mar del Plata, los hits, bandas en vivo, sorpresas, juegos y la CONFIGURAMA. Agasajo especial CLUB UNIVERSITARIO. Dom 11, 0.00 RETRO NIGHT EN ABBEY ROAD, hits 60´70´80´90. Rock & beats (tributo beatles), Fuga (covers ochentosos), Tambores del Aquelarre.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 11 18.00 La música y sus herramientas presenta LIVERPOOL BAND HOMENAJE A LOS BEATLES

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 POPURRI. Alumnos de jardín y de Infantes Malvinas Argentinas

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon. HOY a Lun 12, 18 a 23.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 10. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos leves al Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 25°. **Mañana:** Nublado. Probables lluvias. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

La noble igualdad

Recorrer la sociedad. Ver los rostros. Visitar los lugares de la lucha por la dignidad de la persona humana frente a la defensa de los intereses particulares. Una telaraña infinita de desacuerdos, intereses, protestas de los que ven pronto su bolsillo vacío y los ojos de los niños que esperan. Búsquedas. Intercambio de sonrisas de los del verdadero poder ante sus márgenes cada vez más interesantes. La palabra "ganancias". Los filósofos que limpian sus lentes cada vez empañados.

De pronto, un maestro me alcanza un sobre. Una invitación de la Escuela Media Nº 7 de Berazategui a la imposición de nombre a esa escuela. Por el voto de los docentes, de los padres, de los alumnos y de los no docentes, se bautiza a ese centro de educación con el nombre de Ernesto "Che" Guevara. Nada menos. Algo está pasando, me digo. La gente está perdiendo el miedo. No votaron nombres como antes, para no ser sospechados de nada, quedar bien y mirar hacia adelante. Los clásicos, Bartolomé Mitre o Julio Argentino Roca o Perito Moreno o por trigésima vez Domingo Faustino Sarmiento. Nos relatan que ese colegio no tenía nombre y hace quince años se hizo la votación y fue elegido también el Che como nombre. Pero las autoridades superiores no lo permitieron. Tres lustros después se insistió y, esta vez sí, el responsable del ministerio puso la firma, aceptando la voluntad popular. Bueno, estamos aprendiendo algo de lo que se llama democracia, justamente allí, donde se enseña a las generaciones venideras. Los otros dos nombres más votados fueron el de Rodolfo Walsh y el de Azucena Villaflor, la primera Madre de Plaza de Mayo asesinada por los dictadores de uniforme. Es decir, tres nombres de quienes ofrecieron su vida por una nueva sociedad y no por un mejor bolsillo propio.

Y sí, algo pasa en esta aldea argentina donde están los de siempre, aquellos que no se rinden. Al día siguiente me tocó estar en Azul; allá, en medio de esas pampas increíbles de verdes y estrellas. Me esperaban en la Escuela Nº 503. Se hacía una reunión plena de público, niños, educadores, músicos. El director, Jorge Meza, explicó que el instituto de enseñanza se llama, por supuesto, Julio Argentino Roca, nombre impuesto por la dictadura militar de desaparición de personas, por resolución del ministro de Educación de 1979, general Ovidio Solari. Una escuela de educación especial, de niños con problemas de desarrollo mental. Justamente para ella el nombre de un genocida, cuyo única meta fue "Muerte y Propiedad". Y lo más hermoso del acto fue cuando esos niños alumnos, que parecieran vivir en un mundo de sueños, interpretaron con instrumentos de percusión danzas criollas que incitaron a todos a mover sus cuerpos al compás. Y luego con los mismos sonidos imitaron a una murga carnavalera. Ahí estaba la vida, contra el nombre de un genocida impuesto por una dictadura genocida. Esos niños que viven en otra esfera, con sus bocas siempre sonrientes, le decían sí a la vida con su música y sus movimientos. Era como un arroyo de esos que rompe la montaña y se lanza al aire en saltos de espumas y gotas. La vida. Y luego se abrieron las urnas, para votar por un nuevo nombre para la escuela. Sí, estoy seguro que esos votos van a ser verdaderas semillas. Y que surja de allí un nombre de los que lucharon por algo, como escribía aquel increíble Esteban Echeverría en 1837: "Asociación, progreso, libertad, igualdad, fraternidad, términos correlativos de la gran síntesis social y humanitaria, símbolos divinos del venturoso porvenir de los pueblos de la humanidad. La libertad no puede realizarse sino por medio de la igualdad, y la igualdad sin el auxilio de la asociación o del concurso de todas las fuerzas individuales encaminadas a un objeto, indefinido: el progreso continuo. *El camino para llegar a la libertad es la igualdad*. La igualdad y la libertad son los principios engendradores de la democracia".



Leandro Teysseire

Luego, siempre en busca del ejemplo de los que no se rinden, visité la cárcel del Partido de San Martín. El pabellón de los jóvenes presos "comunes". Me invitaron esos presos para presentarme algo que han creado ellos mismos: una biblioteca. Me hacen pasar. Ojos sonrientes llenos de vida. Me dan la mano y me empiezan a mostrar los libros que van coleccionando. Me sorprende la seriedad con que me abordan. Uno me dice, con tono convencido y esperanzado: "Queremos leer, estudiar, pensar sobre nuestros errores cometidos para con la sociedad, pero no dejarnos aplastar por el recuerdo de esos errores sino prepararnos para ayudar a la sociedad que encontraremos a nuestra salida. Queremos aprender lo que no pudimos en nuestra vida anterior y sumarnos a la sociedad para ayudarla". Los otros asienten. Me dan ganas de aplaudir con entusiasmo. Pero guardo silencio y miro al próximo como para invitarlo a hablar. Sigue el diálogo. Me muestran los libros, que van clasificando. Libros que antes jamás habían tenido en sus manos. Y ahora sí, en la cárcel.

Me despido. Pienso en la sociedad, en todos sus matices, como mosaicos, todo tan increíblemente distinto, sus búsquedas. Los que ordenan, los que sueñan, los que buscan, los que impiden, reprimen, sojuzgan. Pienso en los niños de las villas miseria. Se abren el camino en las tinieblas, no todos. Algunos terminan ahí. Otros se recuperan coleccionando libros en la cárcel. Dentro de cinco, seis, diez años saldrán. ¿Cómo los recibirá la sociedad? Mientras tanto habrán viajado con esos libros por mundos que tal vez intenten fundar cuando se les abran las puertas con rejas hacia la libertad.

Abro los diarios. Veo las fotos de Terrabusi. Policías a caballo con largos látigos. Los obreros y obreras arrinconados. ¿Quién ordenó el látigo? ¿Cómo se llama el policía que pegó? Pegaron a obreros que dan formas a masitas para niños. No, me digo, de pura impotencia, vuelvo a la cárcel para hablar de libros con los jóvenes bibliotecarios. ¿Dónde está la razón, dónde está la búsqueda?

Acabo de oír por la radio la voz de un ejecutivo de la ex Terrabusi que se enorgullece de las ganancias que entran mensualmente en las arcas de la empresa en todo el mundo. Como para decirnos: somos los mejores y no nos vamos a dejar doblegar. Miles de millones al año. Veo su imagen en televisión. Sonríe, convencido de que allí está la verdadera vida. Que son los mejores. Ganar. Los policías, con cascos y látigos, arremeten. Veo a dos obreras correr desesperadamente. Las masitas Terrabusi de antes. ¿Quién dio la orden a la policía? Alguna vez se va a saber. Siempre ocurre así. Lo hemos visto en la historia del movimiento obrero. Aquellos que empezaron a luchar por las ocho horas de trabajo y que fueron denigrados como agitadores, saboteadores y otras palabras, sus nombres quedaron sin embargo en la historia de la lucha por la dignidad. De los represores, nada, salvo eso: que fueron nada más que represores del derecho. La firma Kraft debe saber que sólo el diálogo y la mano abierta para la solución la pueden llevar a ser considerada en el mundo del trabajo como digna. Si gana tanto, vuelque un poco más en las manos que dan forma a sus productos. En el egoísmo hay una secuela que no se puede curar: el odio.

Lo mismo me ocurrió cuando fui a visitar en Quilmes a los trabajadores de la Cooperativa Textil Quilmes, quienes fueron desalojados en agosto del edificio de la ex empresa Ferratex, luego Filobel y por último Fedabtex. Desde ese momento, los hombres y las mujeres del trabajo acamparon en las afueras del establecimiento. Allí están: sufriendo las inclemencias del tiempo y todas las humillaciones que representan no poder trabajar en su oficio y en su cooperativa, la forma más democrática para trabajar. La empresa, en octubre de 2008, despidió a 120 operarios, dejando en planta sólo a diez. Pero a los despedidos no les abonaron las indemnizaciones. Entonces éstos, con total sentido del verdadero derecho a trabajar, ocuparon la fábrica y fundaron una cooperativa, imitando el claro ejemplo de Zanon, que demostró como cooperativa ser superior en producción y en fuente de trabajo a los antiguos empresarios. Pero el juez Vendola y el fiscal Saizar ordenaron el desalojo de la fábrica. En vez de favorecer al trabajo, favorecieron la desocupación y la malignidad empresaria, que ni siquiera cumplió con el pago de las indemnizaciones. Pero los trabajadores no se rinden. Allí están, contra viento y marea. Los representantes del pueblo de Quilmes tienen que intervenir. Se trata de una fuente de trabajo y de trabajadores que quieren mantener a sus familias. No se les puede negar ese derecho indiscutible. Primero el trabajo y después la pequeñez de discutir si el empresario que no paga sigue teniendo todos los derechos de cerrar la puerta y mandarse mudar.

Allí están los obreros. La sociedad les impide trabajar y cumplir con sus ideales de una cooperativa de trabajo. Los representantes del pueblo se callan la boca. La Justicia envía a la policía como única solución. El empresario sonríe detrás de la cortina de un restaurante de lujo. La otra Argentina, no aquella del pensamiento de Mayo de 1810. Aquella que quiere seguir cantando el Himno: "Ved en trono a la noble igualdad". La noble igualdad. Libertad, libertad, libertad.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

